

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: HANNA HELENA PEREIRA NETTO DE AZEVEDO LOPES

TÍTULO: O GÊNERO CANÇÃO E O LÚDICO: O USO DA CANÇÃO NO LIVRO PORTA ABERTA DO 4º E 5º ANO

AUTORES: JANAINA DE ASSIS RUFINO, HANNA HELENA PEREIRA NETTO DE AZEVEDO LOPES, HANNA HELENA PEREIRA NETTO DE AZEVEDO LOPES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: gênero canção, lúdico, livros didáticos

RESUMO

Nossa proposta neste pôster é apresentar os resultados parciais do plano de trabalho relacionado ao projeto O GÊNERO CANÇÃO E O LÚDICO: POSSIBILIDADES E CONFLITOS. Nosso objetivo é realizar análise do uso da canção nos Livros Didáticos (LD) de língua portuguesa, "Porta Aberta" do 4ºano e 5º ano do Ensino Fundamental I, das autoras Isabella Pessoa de Melo Carpaneda e Angiolina Domanico Bragança, da Editora FTD S.A., 1ª edição 2011, coleção utilizada pelo maior número de escolas da rede municipal de Barbacena, a partir dos conceitos de lúdico e de gênero canção propostos e discutidos no desenvolvimento desta pesquisa. Dessa forma, vale ressaltar a importância do livro didático no cotidiano escolar, como suporte didático no ensino aprendizagem do aluno leitor/produtor, vivente de uma sociedade letrada, diante das competências e das habilidades linguísticas necessárias para a construção de seu sucesso acadêmico, social e pessoal. Inicialmente traçamos o PLANO NACIONAL DO LIVRO DIDÁTICO (PNLD), seus aspectos históricos como uma política educacional do Ministério da Educação (MEC). Em seguida, realizamos uma descrição do "Guia de Livros Didáticos de Língua Portuguesa 2013", ferramenta pedagógica vinculada ao PNLD, que traz uma descrição dos LD's aprovados, objetivando subsidiar o professor na escolha do material. Mais tarde, buscamos definir gêneros textuais e suas funcionalidades, para posteriormente definirmos o gênero canção e seu processo de didatização. E finalmente, analisarmos como a coleção trabalha com o gênero, teorizando os resultados com os conceitos de canção e de lúdico sistematizando suas aproximações e distanciamentos. Podemos notar que nossa pesquisa têm relevância para uma reflexão crítica acerca do uso do Livro Didático e do trabalho com o gênero canção, já que os manuais de ensino de língua portuguesa como referência teórico-metodológica, abordam o ensino da língua a partir do texto e dos gêneros textuais.