

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS ( PÔSTER )

NOME: PAULO CÉSAR ALVES JÚNIOR

TÍTULO: DO TANGÍVEL AO INTANGÍVEL: RECONSTITUIÇÃO DA TRAJETÓRIA DAS GUARDAS DE MOÇAMBIQUE E CONGO TREZE DE MAIO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE BELO HORIZONTE / MINAS GERAIS

AUTORES: CRISTIANE GUSMAO NERY, PAULO CÉSAR ALVES JÚNIOR, PAULO CÉSAR ALVES JÚNIOR, MARCUS VINÍCIUS FERREIRA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: Cultura, Antropologia Visual, Design Gráfico, Fotografia, Congado, Umbanda

**RESUMO**

O projeto "Do tangível ao intangível: reconstrução da trajetória das Guardas de Moçambique e Congo Treze de Maio de Nossa Senhora do Rosário de Belo Horizonte / Minas Gerais" tem como objetivo reconstituir a trajetória dessa Irmandade por meio da organização do banco de dados (registros fotográficos, audiovisuais e sonoros) já existente e da produção de novos registros visando à preservação e difusão de seu patrimônio material e imaterial. O conteúdo resultante da pesquisa será organizado na forma de livro de fotografia e também será disponibilizado em website. Esse projeto contribui, portanto, para que as informações divulgadas sobre o conhecimento ímpar desses agentes sejam transmitidas a partir do acompanhamento da comunidade, visando a perpetuação da memória, inclusive afetiva, de suas práticas, rituais e saberes. Para tanto foi adotado o método de pesquisa qualitativa, etnográfica, com observação participante e realização de entrevistas semiestruturadas. Já foram realizados o levantamento iconográfico como objeto e meio de produção dentro do campo da antropologia, sustentando a concepção teórica e visual do projeto em estudo, e o levantamento de fontes secundárias relativas aos conceitos e obras citados. Também foram realizadas reuniões e entrevistas com a comunidade envolvida, análise e organização dos registros já existentes e produção de novos. As fotos obtidas e as observações e procedimentos colhidos durante o trabalho de campo passam atualmente por seleção, organização e tratamento, e, posteriormente, será feita a transcrição dos relatos, a análise e interpretação dos dados coletados, relacionando-os ao referencial teórico de modo a permitir uma adequada compreensão dos processos de formação histórica, produção, reprodução e transmissão que caracterizam as guardas, bem como dos problemas e desafios para a sua continuidade. Todo o conteúdo organizado e produzido e todos os produtos culturais resultantes do projeto serão disponibilizados via website.