

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: MIRIAM APARECIDA MENDES

TÍTULO: IO CINEMA EXPERIMENTAL DE BILL MORRISON

AUTORES: ALEXANDRE RODRIGUES DA COSTA, MIRIAM APARECIDA MENDES, MIRIAM APARECIDA MENDES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Cinema, Informe, Desconstrução

RESUMO

Em nossa pesquisa, objetivamos uma abordagem e análise crítica da produção do cinema experimental no século XX, com destaque para a prática de found footage, utilizada por Bill Morrison, nascido nos Estados Unidos, em 1965. Morrison constrói seus filmes a partir de material já filmado, de películas deterioradas, desviando-as de suas narrativas, para criar novas possibilidades e sentido através das corrosões causadas pela ação química do tempo na película. Seus filmes são uma reflexão sobre o tempo no instante em que tornam visível a impossibilidade de se reter a memória. Suas imagens causam uma desordem, que é controlada quando é estabelecido o ritmo entre imagem e música. Sua abordagem do tempo segue dois caminhos, uma como registro da memória de um tempo imortalizado e o segundo como elemento destrutivo.

Buscamos assim, em nossa pesquisa, analisar de que maneira esse cineasta utiliza-se da apropriação e desconstrução da imagem e como o informe desestabiliza e desconstrói o cinema tradicional, despertando no espectador um novo olhar. Foi de importância para a pesquisa e análise conceitual do trabalho de Morrison o texto O primeiro cinema, de Flávia Cesarino, que faz um apanhado da história e início do cinema, assim como o conceito de informe de Georges Bataille e as questões levantadas pelo conceito de imagem dialética de Walter Benjamin.

Abordamos The film of her (1996), no qual foram usadas impressões de trechos de filmes artísticos, científicos e imagens do filme Reclaiming History, de Kemp Niver, cedidas pela Biblioteca do Congresso de Washington. Além dessa obra, analisamos Decasia (2002), filme construído com imagens cedidas pela Universidade da Carolina do Sul. Nesse filme, a busca é pela degradação do material, ruínas causadas pela ação do tempo.

A pesquisa pretende investigar as várias possibilidades criadas pelo cinema experimental e analisar e pontuar como Morrison busca um novo olhar através da desconstrução e ruptura da imagem do cinema tradicional.