

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: MARCO TÚLIO DE SOUSA

TÍTULO: DO FRACASSO AO SUCESSO: A "ARQUITETURA NARRATIVA" DA IGREJA UNIVERSAL NA PROGRAMAÇÃO IURD MINEIRA

AUTORES: MARCO TÚLIO DE SOUSA, MARCO TÚLIO DE SOUSA

PALAVRA CHAVE: Narrativa, Igreja Universal, Religião, Tevê

RESUMO

Em 2012 a Igreja Universal do Reino de Deus (IURD) completou trinta e cinco anos de existência. Nesse período, impressionou pelo seu crescimento acelerado. Segundo o último censo do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) realizado em 2010, embora a IURD tenha perdido cerca de 230 mil fiéis nos últimos 10 anos, permanece como uma das maiores denominações religiosas do país. Entre as evangélicas, aparece em quarto lugar, sendo superada pela Assembleia de Deus, pela Igreja Batista e pela Congregação Cristã do Brasil.

A breve trajetória da Universal é marcada por uma presença expressiva na mídia. Assim, partindo de diferentes objetos e lugares teóricos distintos, vários teóricos apontam para um uso estratégico dos meios de comunicação pela denominação, o que seria fundamental para a sua expansão (PATRIOTA, 2008, MARIANO, 1999).

O presente trabalho oferece uma primeira aproximação analítica da pesquisa que desenvolvemos sobre a Programação IURD mineira, conjunto de programas veiculados pela Igreja Universal do Reino de Deus durante as madrugadas no estado de Minas Gerais. Partimos em um primeiro momento de uma revisão da literatura acadêmica sobre o Pentecostalismo (MARIANO, 1999; CAMPOS JR, 1995) a fim de situarmos a Igreja Universal no contexto do movimento. Em seguida, procuramos apresentar as características peculiares da IURD, bem como das relações que estabelece com os meios de comunicação (MODESTO, 2012; ORO, 2007).

Em um segundo momento, lançamos mão da discussão de Paul Ricoeur (2010a, 2010b) sobre as narrativas. A visada ricoeuriana sobre as narrativas que articula o aspecto estrutural à dinâmica histórico-social nos permite problematizar as complexas relações que a Universal estabelece com diferentes grupos da sociedade e compreender que tipo de postura convocam o público da Programação IURD assumir diante do que é veiculado.

Tendo por base este objetivo, construímos uma "semana falsa" a partir de programas veiculados no mês de julho de 2012, quando a denominação completou 35 anos. A análise narrativa das edições selecionadas nos levou a identificar a existência do que estamos chamando de "arquitetura narrativa", a qual é comum a todos os programas que compõem a Programação IURD.

Esta "arquitetura narrativa" trabalha com "narrativas de fracasso" atreladas a "narrativas de sucesso", sendo mediadas por comentários dos pastores apresentadores. Parece-se buscar em um primeiro momento uma identificação por parte do público com algum dos variados problemas vivenciados pelos personagens e, em um segundo momento, uma identificação projetiva em relação à boa condição atual daqueles que dizem ter vivenciado situações semelhantes, mas que ao ir a um culto da Igreja Universal tiveram suas vidas transformadas. Tais narrativas se repetem em todos os programas e são mediadas por comentários dos pastores que fazem os "convites" a fim de que o espectador vá ao culto indicado.

Por meio desta pesquisa esperamos contribuir para o desenvolvimento de pesquisas na área e auxiliar na compreensão das articulações que envolvem as religiões e os meios de comunicação.