

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: GRAZIELLE EFIGÊNIA ASSIS

TÍTULO: A REPRESENTAÇÃO DO ÍNDIO NA OBRA CARAMURU

AUTORES: LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES, GRAZIELLE EFIGÊNIA ASSIS, GRAZIELLE EFIGÊNIA ASSIS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: representação, ficção, realidade, imposição, subjugação, Caramuru

RESUMO

Este estudo tem como premissa o projeto "Literatura, gênero e expressão da alteridade". A partir das pesquisas e dos estudos feitos sobre a função social do escritor, entendeu-se que lhe cabe representar, com linguagem própria, a realidade. Com efeito, o escritor deixa nas suas letras a marca de sua ideologia além da ideologia do momento histórico representado. Antônio Cândido acredita que a história da literatura brasileira atravessou dois grandes momentos: um de imposição e outro de adaptação da matriz cultural Ibérica. Mas nem todos são simpáticos à suas idéias. Afrânio Coutinho acredita que a adaptação foi mais considerável que à imposição. Interessa-se por tais questões porque esse entendimento contribui para que se entenda formas de construção de identidades, dentre as quais, práticas discursivas hegemônicas, que deixam minar a diferença, resultando na relação centro versus margem. Entende-se por margem a alteridade. A partir de tal entendimento teórico escolheu-se para objeto de estudo deste pôster a obra de Santa Rita Durão "Caramuru", objetivando-se verificar a relação entre o momento histórico e o modo como tal momento foi representado na ficção. Se, por exemplo, o autor confirmou ou levantou questionamentos sobre possíveis ideologias de construção e/ou negação da alteridade. A fim de se alcançar os objetivos, escolheu-se os estudos desenvolvidos por Antonio Candido (2006), Berty R. R. Biron (2010), José Mauricio de Carvalho (2011), Andrey Pereira de Oliveira (2011), Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro - UFU (2009), Teresa de Lauretis (1980) Afrânio Coutinho (s/d). A metodologia é pesquisa do tipo explicativa de cunho bibliográfico. O estudo justifica-se considerando-se os objetivos do projeto em questão que é levar à comunidade de Letras e a outros reflexões em torno da relação história/literatura e construção da alteridade. A compreensão desses elementos viabilizará um olhar mais acurado sobre a função social do escritor em diferentes períodos representados.