

NOME: LUCAS DE OLIVEIRA AZEVEDO

TÍTULO: DO DESENHO A CRIAÇÃO: CONCEITOS CORES E FORMAS

AUTORES: LUIZ CLAUDIO FERREIRA ALVES, LUCAS DE OLIVEIRA AZEVEDO, LUCAS DE OLIVEIRA AZEVEDO, NAIANE MONTEIRO FINOTI, LUIZ CLAUDIO FERREIRA ALVES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: CRIAÇÃO ARTÍSTICA, AULA DE ARTE, EXTENSÃO ACADÊMICA, CORES.

RESUMO

O projeto "Para Além dos Muros da Escola: desenhos, cores e formas" (PAEx/UEMG 2015) visa, dentre outros objetivos, orientar os alunos da E. E. Deputado Carlos Peixoto Filho, da cidade de Ubá-MG, nas aulas de Arte. Apresentar a esses alunos alguns conceitos técnicos (Arnheim, 1996) e ajudá-los na criação de desenhos a serem pintados no muro da escola. Do projeto, surge o trabalho aqui apresentado. As atividades desenvolvidas trouxeram benefícios visíveis durante as aulas, aos estudantes da Escola assistida e a nós graduandos em Design. Muitos alunos não receberam bem a proposta por afirmarem não serem aptos ao desenho, ou simplesmente por falta de interesse. Atitude que mudou radicalmente de uma aula pra outra. A sensação de "ser capaz" que alguns tiveram durante a busca de idéias foi como um estopim que deflagrou nos alunos a criação levando-os a desenhar valores de sua rotina estudantil de forma criativa e criteriosa, ilustrando e mostrando o contraste que existe de uma pessoa dentro e fora da escola. Do ponto de vista educacional, pode-se perceber como a abordagem é metodologicamente importante. Eles recebem muito melhor a idéia quando se discute de forma leve a temática e os deixa livres para fazerem da forma que quiserem. Artisticamente falando, desenvolver o traço em pouco tempo é tarefa difícil. Alguns estudantes conseguiram levar isso muito bem, mas o ponto mais importante foi à capacidade de gerir conceito da maioria. Trouxeram uma história para cada ilustração, para além de um desenho esteticamente agradável, imprimiram um conceito sobre os mesmos que fizesse o observador refletir sobre a vida estudantil. Os que abraçaram a idéia de criar um panorama mais estético também fizeram bem, pois souberam escolher expressivamente as cores (Fraser, T. & Banks, 2013).

Bibliografia

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo : Pioneira, 1996.

FRASER, T. & BANKS, A. O Guia Completo da Cor. São Paulo : Senac, 2013.