

NOME: ANA LUISA BARROSO

TÍTULO: CORAL UNIVERSITÁRIO "O FANTASMA DA ÓPERA"

AUTORES: FREDERICO SILVA SANTOS, ANA LUISA BARROSO, ANA LUISA BARROSO, FREDERICO SILVA SANTOS, JORDANA FREIRE CARNEIRO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: MÚSICA, CULTURA, UNIDADE DIAMANTINA

RESUMO

O projeto Coral Universitário "O Fantasma da Ópera", se efetiva ao propor uma interação entre a comunidade diamantinense e a sociedade acadêmica, por meio da música, manifestação cultural considerada símbolo da cidade, onde é muito difundida e explorada, tomando como objeto principal o musical "O Fantasma da Ópera", em sua adaptação escrita por Andrew Lloyd Weber. Em um convite aberto, a população local foi chamada a participar da seleção de solistas para a composição da ópera, assim como para a participação do coro, realizada sob a coordenação do professor Frederico, que já havia idealizado um coral para a Unidade UEMG Diamantina, desde o segundo semestre de 2014.

Como metodologia para se alcançar o objetivo proposto ocorreram ensaios semanais para o aprimoramento das músicas, a tradução do inglês e interpretação de partituras, além do empenho no estudo do livro "Oratória para advogados e estudantes de Direito", do autor Reinaldo Polito, utilizando as técnicas propostas no livro com o objetivo de apresentar o musical de forma cada vez mais desenvolva.

O projeto, como um todo, tem o intento, e o alcança cada dia mais ao passar dos ensaios e apresentações, trabalhar tanto o trato com o público, como conduzir todos os participantes, com foco nos estudantes da faculdade de Direito local (UEMG), a adquirir uma oratória mais desinibida, melhor dicção e melhorias no que se refere a postura e segurança ao se comunicar com o público, características estas, essenciais a todos os juristas, inclusive àqueles ainda em formação, além de nos proporcionar uma válvula de escape, que tem auxiliado no alívio do estresse acadêmico.

A importância do projeto advém dos resultados apresentados desde o início do mesmo, no que diz respeito à formação e enriquecimento cultural, assim como seu valor no que tange à melhoria educacional proporcionada pela interdisciplinariedade, que desde sua concepção, tem sido o cerne da proposta.