

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS (PÔSTER)

NOME: ANA LETÍCIA KOSSOSKI FELIX COSTA

TÍTULO: LIVRO DISPOSITIVO DE PASSAGEM: UMA PROPOSTA DE ESTUDO E REEDIÇÃO DO TRATADO DA GRAVURA DE ABRAHAM BOSSE TRADUZIDO EM 1801 POR JOSÉ JOAQUIM VIEGAS MENEZES PRECURSOR DA IMPRENSA MINEIRA

AUTORES: SERGIO ANTONIO SILVA, ANA LETÍCIA KOSSOSKI FELIX COSTA, ANA LETÍCIA KOSSOSKI FELIX COSTA, SÉRGIO ANTÔNIO SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: DESIGN GRÁFICO, GRAVURA, DISPOSITIVO, PADRE VIEGAS, IMPRENSA MINEIRA

RESUMO

Esta pesquisa compreende duas etapas principais: a primeira delas consiste em um embasamento teórico acerca do conceito de dispositivo, esmiuçado por Giorgio Agamben no ensaio "O que é um dispositivo?", uma releitura do conceito de dispositivo na obra de Michel Foucault. A partir desse estudo, entende-se o Tratado da Gravura de Abraham Bosse, livro de 1645 (que recebeu uma edição póstuma, revista e ampliada em 1745) traduzido por José Joaquim Viegas Menezes e publicado, em Lisboa, no ano de 1801, pela Casa Literária do Arco do Cego, como um dispositivo que, no contexto, condensa um saber sobre processos, técnicas, materiais e instrumentos da gravura e da impressão que serão decisivos para os posteriores empreendimentos de José Joaquim Viegas de Menezes na tipografia, na agitada Vila Rica da década de 1820. A segunda etapa – em execução no Laboratório de Design Gráfico da Escola de Design da UEMG – busca o desenvolvimento de um projeto gráfico editorial para o Tratado da Gravura. A ideia é trabalhar uma linguagem contemporânea em diálogo com técnicas tradicionais de impressão, como a tipografia e a própria gravura. Durante o processo, fez-se necessário preparar o texto original do Tratado da gravura a água forte, e a buril, e em maneira negra com o modo de construir as prensas modernas, e de imprimir em talho doce, bem como as vinte e duas gravuras que ilustram algumas passagens do livro. Assim, notamos que, nesse tipo de projeto, a atenção do designer gráfico volta-se para aspectos do discurso e da estética da gravura ao longo do processo criativo.