

NOME: VALDIR VIDAL DE OLIVEIRA SOBRINHO

TÍTULO: PROJETO LIVRÃO DA MÚSICA BRASILEIRA ESMU/UEMG

AUTORES: HELDER DA ROCHA COELHO, VALDIR VIDAL DE OLIVEIRA SOBRINHO, VALDIR VIDAL, HELDER DA ROCHA COELHO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: LIVRÃO, MÚSICA, BRASILEIRA, CULTURA, TONINHO, HORTA

RESUMO

O trabalho desenvolvido tem como objetivo criar um livro com uma coleção de partituras da música brasileira. Para cada música escolhida para inclusão no livro, foi levado em consideração a sua relevância histórica para a música popular brasileira e também outros aspectos como a representatividade regional da obra e do compositor.

O repertório abrange músicas do início do século XIX até composições contemporâneas. Este projeto foi idealizado pelo músico Toninho Horta, que participou do movimento mineiro do Clube da Esquina e depois seguiu em carreira solo.

Toninho Horta vem trabalhando na construção deste livro desde a década de 80, e pretende lançá-lo no próximo ano quando serão completados 30 anos da sua idealização. O lançamento ocorrerá em Ouro Preto, uma vez que a ideia da criação do projeto surgiu na referida cidade em 1986 durante Primeiro Seminário de Música Instrumental de Ouro Preto.

O Livrão da Música Brasileira será de grande importância para a música brasileira, uma vez terá uma das maiores coleções de partituras já feitas no Brasil. Além do livro de partituras o projeto inclui também um livro contendo letras das músicas, gênero e andamento das mesmas, biografia dos compositores, verbetes comentando cada composição e também um arquivo com de cinco gravações representativas das músicas.

As atividades desenvolvidas pelo aluno proponente nesta pesquisa são referentes à organização e alimentação do banco de dados do livro como:

- Controle do estágio de elaboração das partituras;
- Verificação e encaminhamento para revisão de partituras que ainda não foram revisadas ou foram revisadas nos anos anteriores do trabalho e necessitam de nova revisão;
- Encaminhamento dos arquivos de áudio aos transcritores das músicas que ainda não tem partitura;
- Envio de e-mails para a equipe em Minas Gerais e Rio de Janeiro com orientação sobre as tarefas a serem realizadas conforme o cronograma do projeto.