

NOME: MURILO AMÉRICO DA SILVA

TÍTULO: O PERFIL E O LUGAR DO NEGRO NOS LIVROS DIDÁTICOS

AUTORES: LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES, MURILO AMÉRICO DA SILVA, MURILO AMÉRICO DA SILVA, APARECIDA GOMES OLIVEIRA, FABRÍCIA SANTOS MIGUEL, LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: NEGRO, LEI 10.639/03, INCLUSÃO SOCIAL, LIVROS DIDÁTICOS, CULTURA AFRO-BRASILEIRA

RESUMO

A figura do negro no cenário cultural brasileiro e a sua influência na determinação das características dessa cultura é algo inegável, pois a partir do momento em que os africanos passaram a conviver com aqueles que aqui já se encontravam houve, sim, uma significativa e evolutiva mudança. O simples fato de o negro estar ali, participando das atividades do dia-a-dia, é fácil entender que sua influência cultural foi aos poucos se propagando e amalgamando àquela preexistente. Sendo assim, essa cultura trazida e incorporada aos costumes, como a dança, a culinária, a música, a própria língua falada e uma série de outros elementos, constituem a riqueza cultural que os afrodescendentes trouxeram e, de certa forma, impuseram em nossa cultura. Diante do exposto surgiu o tema proposto, "O perfil e o lugar do negro nos livros didáticos", tema esse voltado justamente para a divulgação cultural, tendo como veículo os livros didáticos, mais precisamente os de Língua Portuguesa e História. A proposta que está sendo feita é de que a cultura africana no Brasil seja resgatada através dos livros didáticos levando os alunos a conhecerem e ter uma compreensão maior acerca do grande arcabouço cultural existente cuja origem, para a grande maioria dos brasileiros é desconhecida, ou mesmo inexistente. A utilização de textos literários de origem africana e afro-brasileira em sala de aula é uma proposta pedagógica que deverá ser mais aplicada nas escolas. A Lei 10.639/03 - Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana e os Parâmetros Curriculares Nacionais. Nesses documentos encontram-se institucionalizados vários critérios de caracteres indispensáveis para estabelecer de fato um estudo direcionado aos interesses voltados à divulgação da cultura negra no Brasil e oferecer recursos para a formação do docente que irá aplicar o conteúdo em suas aulas.