

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES (COMUNICAÇÃO COORDENADA)

NOME: MARCO PAULO RIBEIRO ROLLA

TÍTULO: MOSTRA PERPLEXA: ARQUIVOS

AUTORES: MARCO PAULO RIBEIRO ROLLA, MARCO PAULO ROLLA, DANIELLA DOMINGUES, OLÍVIA LOUREIRO VIANA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX

PALAVRA CHAVE: PERFORMANCE; ENSINO; DOCUMENTAÇÃO; MEMÓRIA; ARTES VISUAIS

RESUMO

Este projeto tem como proposta a compilação, organização e difusão dos arquivos e da documentação da Mostra Perplexa, mostra semestral de trabalhos criados e orientados na disciplina Performance, ministrada por Marco Paulo Rolla, na Escola Guignard-UEMG.

Como parte de um projeto didático, a disciplina tem como objetivo formar alunos conscientes da dinâmica do trabalho em grupo e das responsabilidades de produção que implica a apresentação de performances. A Mostra Perplexa acontece no final de cada semestre e conta com trabalhos que são frutos de um processo que percorre todo o semestre letivo e que conta com orientações do professor, aprendizagem de formatação de projetos, críticas dos colegas, conhecimento de outros trabalhos artísticos, exercícios preparatórios, pré-produção, divulgação, documentação, etc. A performance é uma linguagem aberta a todas as áreas artísticas e tem como característica criar interrelações entre essas. Portanto, proporciona experiências incomuns dentro do ensino da arte, no âmbito do qual, usualmente, as disciplinas são ensinadas de forma fragmentada.

O ensino de performance é ainda pouco praticado no âmbito universitário nacional e internacional, de modo que a pesquisa nessa área se torna urgente e necessária para o desenvolvimento e a renovação das graduações e pós-graduações em arte, já que as novas mídias muitas vezes ainda não fazem parte da grade curricular. Desse modo, percebe-se o lugar pioneiro que a Escola Guignard-UEMG ocupa no ensino de arte desde que inaugurou essa disciplina.

A partir da compilação desse material já existente, da análise do mesmo e da realização de entrevistas com participantes das mostras dos últimos cinco anos, intenta-se a produção de um arquivo extremamente rico e inédito para não só a comunidade universitária mas também todos os interessados no ensino, na pesquisa e na prática da performance.

Para tanto, visa-se a gravação do material compilado e editado em DVDs a serem disponibilizados nas bibliotecas da Escola Guignard, na FAE da UEMG e nas demais bibliotecas interessadas – ligadas ou não à universidade. Os DVDs conterão a documentação de todas as mostras finais já realizadas (ou seja, 10, uma por semestre, de 2010 até 2014) e será composto por fotos, relatos, vídeos, entrevistas com ex-alunos e com o professor orientador sobre os trabalhos realizados e, ainda, documentações das aulas e exercícios que constituíram a preparação para tais apresentações. Esse documento tem como principal objetivo constituir um material didático para uso interno e externo da universidade, explicitando as práticas usadas em sala de aula como estratégias para o entendimento e a prática da performance.

Além disso e principalmente, organizaremos um site – de divulgação do material recolhido, para otimizar a difusão dos resultados obtidos na disciplina de Performance na Escola Guignard/UEMG. Acredita-se que a compilação e organização desse arquivo terá a função de preservar a memória e consolidar um conhecimento emergente realizado no âmbito de uma disciplina inédita no ensino superior de Minas Gerais. Crê-se, pelo caráter inovador dessa experiência que se configura na Escola Guignard-UEMG desde 2010, que o desenvolvimento deste projeto pode fornecer um documento de grande valia para toda a comunidade acadêmica e artística de Minas Gerais e do Brasil.

Até o presente momento, conseguimos contactar todos os ex-alunos da disciplina (em torno de 70), dos quais 16 já nos enviaram seus arquivos referentes à participação na Mostra. Temos experienciado algumas dificuldades no que diz respeito ao envio destes materiais. Além disso, o site e o facebook da Mostra já foram criados, e começamos no mês de setembro a organizar o material já coletado e a estruturar as entrevistas. Paralelamente, é feito o contato com diversos professores de performance em outras universidades brasileiras.

Pretendemos apresentar, nesta comunicação, os resultados obtidos, parte dos arquivos compilados e o levantamento sobre o ensino de performance no Brasil.