

NOME: DÉBORA MARIA DE SOUZA LANA

TÍTULO: LINGUAGEM E MEMÓRIA: A EDUCAÇÃO ESTÉTICA NUMA SÉRIE DE CIDADES...MARIANA A PRIMAZ DE MINAS

AUTORES: RICARDO JOSÉ CAMELO DA SILVA, DÉBORA MARIA DE SOUZA LANA, RICARDO JOSÉ CAMELO DA SILVA, DARSONI CALIGIORNE , DÉBORA MARIA DE SOUZA LANA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: ESTÉTICA, EDUCAÇÃO, MEMÓRIA, LINGUAGEM

RESUMO

Este projeto propõe uma reflexão sobre a arte tomando-a como linguagem universal, e por esse motivo como uma possibilidade de educar o sujeito e seus sentidos. Nesse processo surgem dois questionamentos: " O que ensinamos quando temos a arte como objeto? Educamos pela arte?".

O Barroco é uma expressão artística que se revelou de forma peculiar em Minas Gerais, surgindo assim o barroco mineiro que tem como maior expoente na escultura e na arquitetura, Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. Para nosso trabalho elegemos o barroco mineiro como objeto de estudo e tomamos a cidade de Mariana como espaço de culminância desse projeto. Por seu valioso acervo setecentista e sua relevância no processo histórico e cultural mineiro a cidade nos oferece um espaço privilegiado para as aulas.

Nesse sentido tendo como referência o barroco mineiro e a cidade de Mariana, que nos possibilitam ricas reflexões pedagógicas, buscamos através da aula peripatética um modo de exercício da recepção, percepção e apreciação, tomando-a como forma de transcender o espaço de sala de aula.

Portanto, buscando a reflexão sobre a articulação entre Educação, Estética, Linguagem e Memória, adotamos espaços que privilegiam pensar a arte como linguagem universal, promovendo o resgate do barroco mineiro, através de exercício de contemplação e análise dentro de um contexto filosófico, social e educacional. Utilizamos a cidade de Mariana, a primaz de Minas como palco de nossos questionamentos.