

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: ANDRÉ LUÍS ALMEIDA DE CASTRO

TÍTULO: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PARA SOLUÇÕES DOS DEDILHADOS NA BALADA Nº 2 DE CHOPIN

AUTORES: JUNIA CANTON ROCHA, ANDRÉ LUÍS ALMEIDA DE CASTRO, JUNIA CANTON ROCHA, ANDRÉ LUÍS ALMEIDA DE CASTRO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: PIANO, CHOPIN, DEDILHADO, DIDÁTICA

RESUMO

O projeto é baseado na experiência de 17 anos da professora Junia Canton no curso de bacharelado em piano da ESMU/UEMG. Durante este período observou a dificuldade dos alunos ao abordar obras avançadas, sob os aspectos técnico e musicais, do repertório pianístico como as quatro Baladas de Chopin. As Baladas são consideradas um desafio a qualquer pianista e são uma das obras do período romântico mais exigidas em provas de admissão para mestrado e doutorado em performance nas universidades do Brasil e exterior. A experiência de estudar uma das Baladas é estimuladora e conduz a uma enorme aquisição técnica e musical para os pianistas. Porém pode ser desestimulante e antipedagógico caso não se obtenha um bom resultado, afetando a estima do aluno e conseqüentemente sua performance. A escolha de um dedilhado adequado, respeitando a forma e o limite do tamanho das mãos do indivíduo é um dos principais fatores para o sucesso na performance pianística. As edições disponíveis da música de Chopin são europeias e normalmente dedilhadas por pianistas homens, explicando o fato do dedilhado ser mais adequado para mãos grandes, ou seja, mãos que alcançam intervalos de décimas. A autora comparou o tamanho das mãos de vinte e um alunos brasileiros e concluiu a necessidade de investigar dedilhados confortáveis para mãos médias e pequenas.

Este projeto, iniciado em fevereiro de 2015, aborda a Balada 2 em seus aspectos técnicos e musicais. O enfoque é o dedilhado mais adequado para minha mão, considerada média por alcançar um intervalo de nona ao piano. Como resultados parciais temos os dedilhados das edições de referência estudados e analisados. Encontra-se conclusa a digitalização da partitura da peça no programa Sibelius, a qual serão inseridos os meus dedilhados. A minha performance da Balada 2 está em nível de apresentações públicas. Ao final do projeto espera-se a formulação de uma edição crítica da Balada 2, com dedilhados pertinentes à realidade dos alunos brasileiros.