

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: FELIPE NOVAES RICARDO

TÍTULO: ACERVO MAESTRO CHICO ANICETO: TEIAS E PRÁTICAS MINEIRAS

AUTORES: DOMINGOS SAVIO LINS BRANDÃO, FELIPE NOVAES RICARDO, FELIPE NOVAES RICARDO, DOMINGOS SÁVIO LINS BRANDÃO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: MUSICOLOGIA, EDIÇÃO DE PARTITURAS, BARROCO MINEIRO

RESUMO

O projeto Acervo Maestro Chico Aniceto: Continuação da edição de obras raras e da revisão do catálogo segundo as normas do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais visa à restauração, revisão e edição de manuscritos autógrafos e cópias de reconhecidos compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX. Fundamentando-se no processo metodológico de análise documental as obras disponíveis no acervo são submetidas aos processos de digitalização, revisão e compilação das partes instrumentais, sendo em seguida, editadas em grade orquestral através do software Finale.

Na fase atual do projeto foram editadas as peças "Moteto das Dores", "Lauda Sion", "Pater Mihi", "Popule Meus", "Senhor dos Passos" e "Tota Pulchra", pertencentes à pasta MOT – 01 disposta no catálogo Chico Aniceto, além da revisão das peças "Solo do Pregador" e "Missa de Suassuy". As obras catalogadas na pasta MOT - 01 são respectivas ao gênero Moteto apresentando seções distintas que demonstram elevado trato composicional e estético. Durante o processo de edição e revisão das obras demonstrou-se necessário o levantamento bibliográfico respectivo à classificação formal do gênero Moteto em dicionários de termos musicais dos séculos XVIII a XX (BLUTEAU, 1716; ROUSSEAU, 1779; MORAIS SILVA, 1789; VIEIRA, 1899; BORBA e GRAÇA, 1962) e tratados contemporâneos de estruturas musicais (ZAMACOIS, 1960; BERRY, 1976; KIEFER, 1981). Outro procedimento relevante diz respeito à análise dos percursos harmônicos assumidos nas peças "Solo do Pregador" e "Missa de Suassuy".

A partir de análise harmônica (SOLANO, 1779; SCHOENBERG, 1999) identificou-se nas obras procedimentos de condução de vozes e tratamento de dissonâncias divergentes às regras preconizadas na Europa. Não obstante, observou-se a ocorrência de estruturas de "repouso sobre tensão" em processos cadênciais ou conclusivos; indicativo de sinais comuns a uma prática, dispersos em teias de significados (BLOCH, 2002 ; GEERTZ, 2008; GOMES, 2006) próprios à Minas Colonial.