

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: LUDMILA GRILLO DE SOUZA

TÍTULO: A OBRA CINEMATOGRAFICA DE TIM BURTON ENQUANTO POSSIBILIDADE EDUCACIONAL A PARTIR DO IMBRICAMENTO ENTRE OS SABERES DA LINGUÍSTICA E DA PEDAGOGIA

AUTORES: JULIO CESAR MACHADO, LUDMILA GRILLO DE SOUZA, LUDMILA GRILLO DE SOUZA, JULIO CESAR MACHADO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: EDUCAÇÃO; CINEMA; LINGUAGEM;

RESUMO

O projeto de pesquisa "A Obra Cinematográfica de Tim Burton enquanto Possibilidade Educacional a partir do imbricamento entre os Saberes da Linguística e da Pedagogia" tem como objetivo de investigar os muitos efeitos de sentido que se dão quando se cruzam a obra cinematográfica de Tim Burton versus os espaços infantis diversos, pela ótica do que se crê ser a postura educacional contemporânea. Adotamos, como corpus principal, o filme "A Fantástica Fábrica de Chocolate", 2005, pelo seu caráter promissor e educativo na atual educação. Para isto, metodologicamente, escolhemos cenas de várias partes do filme que desvelaram a eficiência docente e a criticidade discente por intermédio da perspectiva cinematográfica de Burton, a partir de olhares para a linguagem. Após escolher as cenas, nosso corpus, realizamos inúmeras análises ao longo do projeto, em nosso Grupo de Investigações Semânticas e Discursivas, adotando, para operar as análises, a bibliografia da Semântica Argumentativa, almejando explicar o arcabouço da Teoria dos Blocos Semânticos (doravante TBS). Durante nossas análises sobre o filme, foi realizada pesquisa de campo quali-quantitativa em uma escola pública de Passos/MG, relacionada a este filme. Pode-se dizer que, através dos resultados, a escola pesquisada trabalha com recursos tecnológicos aliados ao cinema, onde muitos professores o utilizam como fonte pedagógica em sala de aula e também como atividade complementar – dever de casa – para os discentes, com critério, preparo, objetivo e finalidade. Como resultado deste trabalho, é nítido observar que o cinema de Burton pode propiciar, se adequadamente trabalhado, ampla consciência pedagógica do recurso cinema na escola, pois é visualizado como uma mídia educacional que tem a possibilidade de inserção dentro da sala de aula de forma promissora