

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: ARTHUR DE CAMARGOS RESENDE

TÍTULO: ARTISTA PLÁSTICO: ASPECTOS FISIONÔMICOS DE UM TÍTULO OCUPACIONAL

AUTORES: FABIOLA SILVA TASCA, ARTHUR DE CAMARGOS RESENDE, ARTHUR CAMARGOS, FABÍOLA TASCA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: ARTISTA, ARTISTA PLÁSTICO, PROFISSIONAL ARTISTA

RESUMO

O trabalho do artista no século XXI é marcado pelos grandes eventos, com megaestruturas e altos investimentos. Bienais, feiras, megaexposições internacionais. Sua atuação pode acontecer em diferentes configurações dentro desses eventos e contextos. Também existe o campo de trabalho dentro da academia onde o profissional artista consegue atuar prática e teoricamente no contexto da universidade, no sentido de proporcionar a experiência coletiva de elaboração artística e de conhecimento sobre arte. A pesquisa em arte acontece nas universidades gerando publicações que podem tratar do próprio fazer artístico contemporâneo.

Este relatório aborda a pesquisa "Artista plástico: aspectos fisionômicos de um título ocupacional", que tem como foco a investigação do título ocupacional artista plástico a partir da produção discursiva de um elenco de artistas. Uma tentativa de gerar uma reflexão sobre a atual configuração e uso do próprio título artista.

Para isso, o procedimento de pesquisa recorreu a entrevistas presenciais semiestruturadas. Foram entrevistados oito artistas convidados por suas atuações profissionais como artistas plásticos, sejam elas vinculadas a universidades, ou a galerias ou a ambas. Dos oito artistas entrevistados, cinco mantêm contrato de representação com galerias e todos estão, ou já estiveram, vinculados a instituições de ensino, mesmo que apenas por períodos destinados a cursos de curta duração. Cinco artistas tem entre 30 e 40 anos, enquanto três artistas tem entre 50 e 60 anos. Neste texto recorro ao uso de nomes fictícios para preservar a identidade dos entrevistados.

Discuto as respostas relativas às perguntas que lidam de maneira mais direta com o modo como os artistas se apresentam socialmente, ou como assumem para si mesmos e para os outros o título ocupacional "artista".