

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: FRANCES GONÇALVES AMARAL DE LIMA E SILVA

TÍTULO: V14 URB4N4: RELATO DE UMA CURADORIA DO PROJETO EXTENSIONISTA SALA DE ESTAR

AUTORES: PABLO ALEXANDRE GOBIRA DE SOUZA RICARDO, FRANCES GONÇALVES AMARAL DE LIMA E SILVA, FRANCES GONÇALVES AMARAL DE LIMA E SILVA, ISABELA CRISTINA MENDES CESÁRIO., PABLO ALEXANDRE GOBIRA DE SOUZA RICARDO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: ARTE URBANA, CENÁRIO CULTURAL, IMPACTO SOCIAL.

RESUMO

A Curadoria "V14 URB4N4" é parte do Projeto Extensionista "Sala de Estar: um espaço curatorial para o acesso à arte e à cultura na Escola Guignard", coordenado pelo Prof. Dr. Pablo Gobira. Sua metodologia envolve a problematização do espaço: público, acadêmico, do ensino/pesquisa/extensão. Ele é uma instalação artística site-specific e, ao mesmo tempo, um espaço curatorial montado com painéis de madeira no hall de entrada da Escola Guignard/UEMG. O Projeto Curatorial "V14 URB4N4", um dos projetos curatoriais do Sala de estar, propõe um novo olhar para a arte urbana e as diversas formas de intervenções de rua. Seu objetivo é proporcionar debates, exposições e oficinas para o enriquecimento de seus participantes. Ela se faz com base nas obras que contemplam o cenário urbano. Essa temática foi desenvolvida considerando a inserção da arte de rua na arte contemporânea. Também se considerou o número de estudantes e docentes ativos nas artes plásticas e visuais que estão inseridos nas propostas de arte urbana, o impacto urbano e social que as obras têm, a interação entre alunos que possuem uma produção independente e compartilham a mesma visão artística, fortalecendo o coletivo, a troca de conhecimentos e valorizando a produção artística e o acesso a ela, sugerindo atividades interdisciplinares através da produção dos estudantes e sua visibilidade no ambiente acadêmico. O projeto curatorial está em andamento e iniciou suas atividades no dia 09 de setembro de 2015. A curadoria foi dividida em 3 etapas, sendo elas: Arte Urbana, Moda/Arte e Fotografia. Alguns trabalhos expostos pontuam a conexão entre essas categorias. Além da própria curadoria ser um resultado, ainda teremos o registro desses passos e atividades a partir de recursos digitais: há a criação do catálogo virtual; e o acervo fotográfico das obras, abrangendo o espaço de divulgação para além da instituição, inserindo o projeto nas redes sociais e na circulação cultural do meio artístico dentro e fora da UEMG.