

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: GUILHERME LACERDA SILVEIRA

TÍTULO: O RAP DAS MENINAS: UMA ANÁLISE DA DISCURSIVIDADE URBANA

AUTORES: RODRIGO DANIEL LEVOTI PORTARI, GUILHERME LACERDA SILVEIRA, GUILHERME LACERDA SILVEIRA, RODRIGO DANIEL LEVOTI PORTARI

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: RAP, DISCURSO, NARRATIVA URBANA, IDENTIDADE

RESUMO

Este estudo pretende mostrar os efeitos de sentido nas letras – narrativas urbanas – das rappers Flora Matos, Karol Conka e Lurdez da Luz. Mais especificamente, mostrar, do ponto de vista discursivo, essa forma de comunicação que toca a cidade e, como forma que denuncia os modos de existência dos sujeitos e as relações sociais que aí se praticam. Por segundo, compreender a discursividade inscrita nas letras dessas rappers; refletir sobre essas manifestações em que o próprio gênero musical é lugar material de significação e discutir as construções discursivas de identidade da forma-sujeito rapper.

A abordagem teórica que norteia este estudo é a da Análise do Discurso (ORLANDI, 2001a, 2001b), (ORLANDI, 2004) e (ORLANDI, 2012), entre outros – Zeni (2004), Salles (2005, 2007). A natureza da pesquisa é qualitativa (CHIZZOTTI, 2001) e o objeto de estudo do presente projeto circunscreve-se no material de análise que é constituído de um corpus formado por 09 (nove) letras – narrativas urbanas.

Ao mostrar o funcionamento discursivo das letras dessas rappers, verificamos o lugar discursivo nas ancoragens de análise: o fortalecimento da mulher negra em busca da aceitação e afirmação das características afrodescendentes na sociedade atual, do cabelo black a posição social; a denúncia de um mundo opressor, onde apenas destemidos conseguem ter voz e reivindicar; a mudança do posicionamento da mulher na sociedade e o grito contra o machismo: a mulher que não quer "pilotar" fogão, mas construir seu próprio caminho; a luta contra a violência e falta de respeito que atinge os guetos e as favelas; a desconstrução da mulher como objeto sexual e a afirmação do amor sem estereótipos: sem cor, sem crença, sem posição social.

Logo, a relevância do estudo está em resgatar e documentar parte da memória da comunicação nas letras das rappers Flora Matos, Karol Conka e Lurdez da Luz, igualmente, iluminar as relações vividas no tempo e no espaço no contexto urbano.