

NOME: CLAUDIA MARCIA COUTINHO DIAS

TÍTULO: PINTORES NEGROS BRASILEIROS: ANCESTRALIDADE E IDENTIDADE

AUTORES: CLAUDIA MARCIA COUTINHO DIAS, CLÁUDIA MÁRCIA COUTINHO DIAS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): Paex

PALAVRA CHAVE: CULTURA, EDUCAÇÃO, PINTORES NEGROS

#### RESUMO

Pintores Negros Brasileiros: Ancestralidade e Identidade

O presente projeto busca discutir e promover atividades relacionadas à valorização dos pintores negros brasileiros que contribuíram para a construção da cultura e identidade afro-brasileira.

A consciência cidadã de todos os envolvidos no projeto através das trocas a serem estabelecidas, do debate acerca da valorização da própria cultura e identidade de nossas matrizes africanas, mantendo uma permanente interlocução com as questões que envolvem as experiências e questões presentes no cotidiano que podem ser mais bem exploradas.

Em face da função da Universidade Pública de diminuição das desigualdades culturais, econômico-sociais, educacionais, este projeto pode contribuir no estabelecimento de diretrizes que permitam a contextualização das ações da comunidade universitária frente ao combate ao racismo.

Acreditamos que este projeto auxiliará na promoção da construção de uma nova postura dos estudantes e profissionais da Educação diante da desigualdade étnico-racial, imputada principalmente através do silenciamento dos signos, símbolos e ancestralidade; postura que expressa o abandono da tradicional posição de neutralidade diante dos conflitos raciais, atuando de maneira ativa na busca da concretização da igualdade social e racial.

No primeiro momento fizemos contato com a Secretaria Municipal de Educação para definir uma escola que pudesse receber o projeto. Ficou definido a Escola Municipal Francisco Campos no bairro Tupi da regional norte.

Ao desenvolver a parceria e as oficinas junto aos alunos do nono ano da Escola Municipal Francisco Campos, o projeto vai de encontro às expectativas e desejo que a escola tem em relação ao tema, considerando a Lei n. 10.639/2003 e posterior Resolução n. 1 de 17 de junho de 2004, e a Lei 11.645/2008 do Conselho Nacional de Educação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, e Indígena em § 1º do art 1º, que orienta as instituições de ensino fundamental e superior a incluir em seus respectivos currículos a Educação das Relações Étnico-Raciais.

Compreendemos que este projeto de extensão, vinculado ao subtema Educação das Relações Étnico-Raciais e Cultura Afro-Brasileira, ligado à linha de pesquisa de Promoção da Igualdade Racial, e que tem por finalidade conhecer os pintores negros brasileiros identificando a biografia e o trabalho artístico dos mesmos.

Os alunos do nono ano da escola parceira irão através das oficinas ressignificar as diversas obras de Arthur Thimóteo da Costa, João Thimóteo da Costa e Emanuel Araujo, artista contemporâneo, desenvolvendo dessa maneira através da arte ações de valorização da identidade étnico-racial.

Esse projeto revela a vida de artistas muitas vezes negligenciados na academia e recupera e valoriza a história e arte de pessoas marginalizadas pela sociedade brasileira.