

NOME: ROXANE SIDNEY RESENDE DE MENDONÇA

TÍTULO: TANGERINE: INICIATIVA DE COMPARTILHAMENTO DE CONHECIMENTO E EXPERIÊNCIAS EM FOTOGRAFIA PELO NUDEF

AUTORES: ROXANE SIDNEY RESENDE DE MENDONÇA, ROXANE SIDNEY RESENDE DE MENDONÇA, ROGÉRIO DE SOUZA E SILVA, MARINA CAMPOS TAKEISHI , FERNANDA SIQUEIRA SALGADO, MATHEUS SÁ MOTTA DIAS DE ASSIS , LUCAS GONÇALVES D'ASCENÇÃO, GUSTAVO BARBOSA DA SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX - UEMG

PALAVRA CHAVE: FOTOGRAFIA, PUBLICAÇÃO, BLOG, OFICINA, DESIGN

RESUMO

O projeto é uma continuação do trabalho desenvolvido durante os dois últimos anos pelo Núcleo de Design e Fotografia (NUDEF) da Escola de Design (ED/UEMG), por meio do qual práticas fotográficas são associadas a três iniciativas extensionistas (redes sociais, revista, oficinas). Seu objetivo principal é compartilhar com a comunidade interna e externa à ED/UEMG conhecimentos teóricos e práticos adquiridos por alunos, professores e colaboradores do NUDEF, possibilitando aproximação e troca de experiências com outros profissionais, instituições e universidades que desenvolvem trabalhos em fotografia. O projeto ainda se articula com outros estudos produzidos na ED como o Design Editorial e o Webdesign.

Para os experimentos fotográficos, utilizamos as referências de autores como Trigo (2012), Langford (2006) e Webb (2014) que discutem questões técnicas como iluminação, composição, produção fotográfica em estúdio e as relações entre fotografia e design. No tocante à pesquisa teórica e criação de conceitos, o grupo de alunos participantes do NUDEF promove encontros para leituras sobre a história da fotografia, tendo como guia a obra de Hacking (2012) e textos clássicos sobre a teoria fotográfica como Benjamin (2013), Barthes (1984), Sontag (2004) e Kossoy (2009). Para a criação de oficinas nos baseamos em textos organizados por Gonçalves e em pesquisas independentes dos alunos bolsistas.

O empreendimento do projeto no âmbito das redes sociais é feito em duas plataformas distintas, uma página no facebook (<https://www.facebook.com/tangerineuemg?fref=ts>) e um blog (<http://www.tangerinemag.com.br/>). Com fins estritamente educacionais e sem fins lucrativos, no intuito de divulgar a fotografia e o design de maneira entrelaçada, o acesso a essas plataformas proporcionam contato com diferentes experiências fotográficas, sejam elas produzidas pelos próprios integrantes do NUDEF ou pela comunidade externa à Universidade. A bolsista Fernanda Salgado, sob a supervisão dos professores orientadores, pesquisa assuntos relacionados à fotografia e escolhe as temáticas postadas no blog e compartilhadas no facebook.

A revista virtual Tangerine consiste em divulgar trabalhos de alunos da ED, além de apresentar fotógrafos com trabalhos autorais ainda pouco conhecidos que merecem ser expostos. O conceito da revista partiu da premissa fundamental das atividades do Núcleo: as experimentações que são os testes, as tentativas e os exercícios fotográficos. A bolsista do projeto Marina Takeishi coordena o trabalho de desenvolvimento da revista, desde a escolha das matérias ao projeto gráfico, sob orientação dos professores do núcleo e da professora Joana Alves, uma parceria do NUDEF com o Laboratório de Design Gráfico da Escola de Design. Para a edição Tangerine #4, foram realizadas inscrições de trabalhos e seleção de projetos. A publicação se encontra na fase de diagramação. As oficinas fotográficas foram pensadas como uma forma de intensificar o contato entre academia e a comunidade. São exploradas nas oficinas as articulações entre a fotografia e o design como forma de expressão e suportes de mensagens visuais. O nosso público alvo são adolescentes que cumprem medidas socioeducativas, através da parceria do NUDEF com a Subsecretaria de Atendimento às Medidas Socioeducativas (SUASE) em Minas Gerais da Secretaria de Estado de Defesa Social (SEDS). Nessa ação, o NUDEF, por meio da fotografia, colabora na reintegração social desses adolescentes, estimulando a criatividade e expressão gráfica em suas mensagens visuais.

No ano de 2015 foi ofertada a oficina, "Auto expressão e fotografia" cujo objetivo foi estimular, através do processo fotográfico, o reconhecimento e a exploração do próprio corpo como instrumento de expressão de si mesmo. Executada ao longo de cinco encontros, bolsistas e voluntários do NUDEF demonstraram aos alunos diversos processos da auto representação fotográfica. As imagens produzidas na oficina foram organizadas, editadas, impressas e posteriormente montadas em formato de exposição no Hall da Escola de Design. Esta relação entre academia e comunidade externa, especialmente neste contexto, se tornou muito positiva tanto para os bolsistas e voluntários que aplicaram a oficina, quanto para os alunos, cuja experiência certamente ajudou no aprimoramento tanto da autoestima quanto da autoafirmação.

Como resultados parciais do projeto, temos a Tangerine #4 sendo finalizada, a constante atualização do blog/facebook e a rica experiência com a oficina de fotografia, todas importantes experiências como atividades extensionistas que promoveram contato de alunos e professores com a comunidade externa à UEMG. Uma segunda oficina, com a participação de mais um aluno voluntário, ainda será ofertada pelo projeto como parte da programação da Semana UEMG. Os resultados atingidos foram muito satisfatórios para os alunos envolvidos, para a comunidade externa atingida e, ainda, para a consolidação do Núcleo de Design e Fotografia (NUDEF) como um espaço para a produção e troca de conhecimentos e prática em fotografia dentro da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais (ED/UEMG).

Referências

BARTHES, Roland, A câmara clara. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1984.

BENJAMIM, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Trad. Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM editores, 2013

GONÇALVES, Tatiana Fecchio (org.). Eu retrato, tu retratas: conjugações entre fotografia, educação e arte. Rio de Janeiro: Wak editora, 2013.

HACKING, Julliet. Tudo sobre fotografia. Rio de Janeiro: Sextante, 2012

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. São Paulo: Ateliê editorial, 2009.

LANGFORD, Michael. O novo manual de fotografia. São Paulo: Editora Senac, 2006.

SONTAG, Susan, Sobre fotografia. São Paulo: Cia das letras, 2004.

TRIGO, Tales, Equipamento fotográfico. São Paulo: Senac, 2012.

WEBB, Jeremy. O design da fotografia. São Paulo: Ed. Gustavo Gili, 2014.