

NOME: JOYCE MARTINS DA SILVA

TÍTULO: PROJETO ESCRREVENDO O FUTURO (PEF) – (RE) CORTANDO PAPÉIS CRIANDO PAINÉIS: A PRESENÇA DA MÚSICA NA ESCOLA

AUTORES: DENISE ANDRADE DE FREITAS MARTINS, JOYCE MARTINS DA SILVA, JOYCE MARTINS DA SILVA, DENISE ANDRADE DE FREITAS MARTINS, NAYARA GABRIELA SILVÉRIO SOUZA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: PRÁTICAS SOCIAIS, ENSINO-APRENDIZAGEM, EDUCAÇÃO MUSICAL

#### RESUMO

O presente trabalho refere-se ao projeto de extensão: "Projeto Escrevendo o Futuro (PEF) – (Re) cortando papéis, criando painéis", realizado junto aos estudantes integrantes do programa Educação Integral, da Escola Estadual Governador Bias Fortes. Trata-se um projeto interinstitucional da Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, Unidade Ituiutaba, e que envolve o Conservatório Estadual de Música "Dr. José Zóccoli de Andrade" e a Escola Estadual Governador Bias Fortes, parceria que vem dando certo desde 2007. E tem por objetivo desenvolver e estimular práticas artísticas na escola, em especial a música, com foco no auxílio ao processo de aprendizagem, além de estimular o processo de libertação e realizar uma maior socialização humana, estimulando os (as) alunos/as a ter uma melhor percepção, disciplina, criatividade, foco e atenção no ensino regular. Os (as) estudantes participantes são aqueles, que geralmente, tem dificuldades de aprendizagem, socialização e convivência escolar/familiar. Quanto às práticas sociais e processos educativos, temos como referencial teórico o educador brasileiro Paulo Freire, que propõe uma postura pedagógica dialógica. Já em relação às práticas musicais realizadas no âmbito escolar, nós nos apoiamos no conceito de educação musical multidimensional de Jusamara Souza, por acreditarmos que as práticas musicais devem ultrapassar os muros das escolas, principalmente no que se diz respeito a projetos sociais. Trabalhamos no primeiro semestre de 2015 a obra "Bambalalão, Senhor Capitão", um trabalho cênico-musical, com o intuito de desenvolver habilidades musicais e teatrais. Já durante o segundo semestre, a ênfase é dada à obra musical intitulada "Parabéns I, II, III", baseada na obra do compositor brasileiro homenageado no 22º Concurso de Piano de Ituiutaba, Olliam Lanna. Participam desse projeto professores e estudantes da universidade, da escola de música e da escola de educação básica, num trabalho conjunto e de decisão compartilhada.