

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: ISABELA CRISTINA MENDES CESÁRIO

TÍTULO: CHÁ DE PANELA: UMA CURADORIA DENTRO DE UM PROJETO DE EXTENSÃO

AUTORES: PABLO ALEXANDRE GOBIRA DE SOUZA RICARDO, ISABELA CRISTINA MENDES CESÁRIO, ISABELA CESÁRIO, THAÍS GECKSENI FRANCES AMARAL, PABLO ALEXANDRE GOBIRA DE SOUZA RICARDO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: ARTE, COLETIVIDADE, COMPARTILHAMENTO, INTERDISCIPLINARIDADE

RESUMO

O Projeto "Sala de Estar" é um projeto extensionista em desenvolvimento na Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais que busca compor um espaço expográfico, onde a multiplicidade de ações e o compartilhamento interdisciplinar possam fomentar discussões sobre a prática curatorial. Com o seu desenvolvimento, pretende-se estabelecer um ambiente propício às provocações reflexivas e investigativas acerca do campo expositivo no cenário artístico-cultural. O projeto se organiza por meio de projetos curatoriais. A curadoria "Chá de Panela" busca promover e mover o espaço expositivo e instalação que é o "Sala de Estar" dentro da universidade. Nessa curadoria foram provocadas questões sobre compartilhamento e a reflexão desse local de convivência, socialização e troca de referências entre trabalhos dos próprios alunos, docentes e comunidade universitária, seus desejos e proposições para o mesmo. O tema discutido nessa curadoria concentra-se na coletividade e compartilhamento. O objetivo é gerar a compressão da importância do conviver e aprender com o outro, através da socialização e trabalho conjunto, de forma transdisciplinar, seus avanços e potenciais. Como resultados, na inauguração da curadoria foi apresentando o projeto, suas propostas e objetivos, além da abertura desse espaço como local de convivência. A curadoria deu seguimento com uma exposição dos trabalhos de alunos e servidores da Escola Guignard. Tivemos um sarau onde gerou encontros de diferentes linguagens, interações interdisciplinares, conversas, descobertas de outras habilidades artísticas e cognitivas de outras áreas do conhecimento, abrindo assim a oportunidade de novos diálogos. E também tivemos um bate papo com artistas de publicações independentes mostrando seus processos e discussões acerca de suas produções e um debate a fim de entender o processo de diálogo e a colaboração dentro do campo das artes abordando as reflexões sobre ocupação, pensamento curatorial e suas experiências.