

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: NATASHA IDALINA ELIAS DIAS

TÍTULO: VI(VER) LEMBRANÇAS: MEMÓRIA VISUAL ASPECTOS DOS USOS DO PASSADO E CONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA A PARTIR DO ACERVO FOTOGRÁFICO DO CEMEC

AUTORES: EDNA MARA FERREIRA DA SILVA, NATASHA IDALINA ELIAS DIAS, NATASHA IDALINA ELIAS DIAS, JADIANE FORTUNATO DE OLIVEIRA, EDNA MARA FERREIRA DA SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: HISTÓRIA, MEMÓRIA, FOTOGRAFIA, CAMPANHA

## RESUMO

Nossa proposta volta-se para a preservação de acervos históricos da região do sul de Minas. As ações e projetos vinculados ao Centro de Memória Cultural do Sul de Minas - CEMEC têm primado pela preservação de vasta documentação (atas da câmara municipal, processos cíveis e criminais, livros notariais, acervo fotográfico, acervo de colégios religiosos, etc.) que cobre o período do século XVIII ao XX. Tal material se constitui em um bem cultural de grande valor. Nesse sentido, os projetos e as pesquisas desenvolvidas, preservam a memória e o patrimônio histórico-cultural sul mineiro. A cidade de Campanha, além de sua reconhecida importância histórica, possui um valioso e diversificado patrimônio documental que remonta a primeira metade do século XVIII, período de ocupação das vilas mais antigas da região. Grande parte desse acervo se encontra sob a custódia do Centro de Memória, conforme já foi demonstrado. Além do trabalho de pesquisa acadêmica, sentimos a necessidade de estimular a percepção história das futuras gerações, com destaque para a valorização da preservação e revitalização do patrimônio histórico e cultural da cidade. Dessa forma, buscamos resgatar aspectos da vivência cultural da cidade através do acervo fotográfico "Paulino de Araújo" do Centro de Memória Cultural do sul de Minas. Este acervo contém 888 negativos em vidro e celulóide, 748 fotografias reproduzidas e 148 fotos originais. O acervo fotográfico compreende o período de 1890 a 1960. Este acervo tem fotos que registram inúmeros aspectos da vida cotidiana de Campanha e de outras cidades do Sul de Minas. São fotos que retratam festas populares, grupo de músicas, arquitetura urbana e rural, família, vestimentas, religiosos, colégios, entre outros.

A proposta é utilizar a análise das fotos do acervo, juntamente com relatos orais de membros da comunidade como forma de resgatar a memória dos locais e das pessoas retratadas