

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: DÉBORA REGINA LARA PRADO

TÍTULO: UMA MÁQUINA DE LUZ E SOM: O CINEMA MANUFATURADO DE PETER TSCHERKASSKY

AUTORES: ALEXANDRE RODRIGUES DA COSTA, DÉBORA REGINA LARA PRADO, DÉBORA PRADO, ALEXANDRE R DA COSTA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: TSCHERKASSKY

**RESUMO**

Em nossa pesquisa, buscamos abordar o cinema experimental, ao estudar a técnica de found footage, que se caracteriza pela produção de filmes a partir da apropriação de películas já existentes. O found footage é criado pelas apropriações de fragmentos de um filme ou mais, que, colocados em uma ordem específica, possibilitam interpretações diferentes das que ocorreriam em seu contexto original. Esses fragmentos de filmes podem também ser tomadas descartadas na ilha de montagem. Comming Attractions, 2014, do cineasta austríaco Peter Tscherkassky, é um filme constituído basicamente de takes de comerciais antigos. Nele, Tscherkassky cria um diálogo entre os fragmentos, ao abordar a figura da mulher como personagem principal de seu filme. Para isso, o cineasta utiliza-se de repetições, sobreposições, negatização e fragmentação das imagens. Embora seu filme não possua uma narrativa clássica como nas obras tradicionais, Peter Tscherkassky consegue fazer conexões e relações, a partir de referências tanto às primeiras vanguardas, como, por exemplo, o surrealismo, quanto à teoria do cinema, perceptível na apropriação do título de um artigo do teórico Tom Gunning. Nesse sentido, um dos conceitos, que determinam a criação do filme Comming Attractions, diz respeito à montagem de atrações, de Sergei Eisenstein, para quem a justaposição de imagens deve submeter o espectador a um choque capaz de levá-lo a perceber o aspecto ideológico daquilo a que ele assiste. Nossa pesquisa analisa, portanto, o cinema experimental e suas várias possibilidades, dentre elas, a questão da fragmentação e desconstrução da narrativa assim como a crítica sobre a assimilação da figura feminina nos comerciais.