

NOME: LETICIA CORREA

TÍTULO: A HABILITAÇÃO DE DESIGNERS CÊNICOS NOS CURSOS DE DESIGN

AUTORES: TATIANA AZZI ROIZENBRUCH, LETICIA CORREA, LETÍCIA BRAGA, YURI SIMON DA SILVEIRA , TATIANA AZZI ROIZENBRUCH

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: DESIGN, CENOGRAFIA, DESIGN CÊNICO, PROCESSO PROJETUAL, ENSINO

**RESUMO**

O ensino do Design tem um caráter multidisciplinar e as áreas de atuação do profissional graduado em design possuem um alcance diversificado. A partir da avaliação de combinação de técnicas, métodos e dos conhecimentos teóricos adquiridos durante a sua formação, o designer pode ser capacitado a desenvolver projetos em diversos setores que exijam habilidades multidisciplinares. A cenografia teatral é uma das áreas onde os profissionais de design poderiam atuar. Em muitos países, a profissão de cenógrafo, denomina-se scenic designer. Tal observação apresentou-se como uma oportunidade de investigação e pesquisa sobre a formação de cenógrafos ou designers cênicos no Brasil a partir de uma graduação específica ou uma nova habilitação nos cursos de design. Esta pesquisa partiu do princípio de investigação de disciplinas regulares da matriz curricular e disciplinas optativas, ministradas no curso de graduação em Design da Universidade do Estado de Minas Gerais, que poderiam contribuir para a qualificação de um designer cênico, apresentando possibilidades de diálogos e convergências de conhecimento entre o Teatro e o Design na formação desses profissionais. Para isso o método de pesquisa conta com o levantamento de material bibliográfico, publicações sobre a análise de espetáculos e cenografia, sobre metodologias de projetos em design, e a análise acerca do tema e suas conjunções, buscando alcançar dados qualitativos que respondam e exemplifiquem os objetivos do projeto. A pesquisa encontra-se no final de análise do referencial teórico e das ementas das disciplinas dos cursos de graduação em Design da UEMG. Como resultado parcial desta pesquisa, foram encontrados nas ementas e objetivos das disciplinas dos primeiros anos dos cursos de Design, pontos de contato significativos entre a formação do designer e do cenógrafo em suas práticas projetuais, indicando dessa forma a possibilidade da habilitação dos designers na criação e execução de projetos cenográficos.