

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: JOÃO PEDRO PENA DUTRA

TÍTULO: COMPOSIÇÃO PARA PIANO NA UNIVERSIDADE BRASILEIRA (2000 - 2014)

AUTORES: ALICE MARTINS BELEM VIEIRA, JOÃO PEDRO PENA DUTRA, ALICE MARTINS BELÉM VIEIRA, ANDRÉ BARBOSA DOS SANTOS, JOÃO PEDRO PENA DUTRA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: MÚSICA BRASILEIRA PARA PIANO, CRIAÇÃO MUSICAL NA UNIVERSIDADE, PIANO BRASILEIRO

**RESUMO**

Este projeto consiste na identificação do repertório para piano solo composto no período de 2000 a 2014, por compositores que lecionam nos cursos de bacharelado em composição nas escolas de música de universidades brasileiras; na elaboração de catálogo descritivo com informações sobre as peças; na disponibilização do catálogo e das obras na Biblioteca da Escola de Música da UEMG; na realização da pesquisa interpretativa e de concertos com o repertório. Dentre os fundamentos teóricos desta investigação, encontram-se: publicações sobre a composição na universidade brasileira (FREIRE, MIRANDA, BELÉM, 2006); estudos sobre a história da música brasileira (NEVES, 2008); discussões sobre a catalogação de obras musicais (VOLPE, 1994); (ANDRADE, RAY, 2003); pesquisas na área da performance musical (DOMENICI, 2012), (ASSIS, 2011), (GRUPO DE PESQUISA EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS DA UFRGS, 2015); trabalhos sobre a colaboração entre compositores e intérpretes na música atual (DOMENICI, 2011). A metodologia inclui as etapas descritas a seguir. Inicialmente foram identificados os compositores que atendessem às condições acima especificadas, solicitando o envio de obras para piano solo compostas entre 2000 e 2014. Passamos então à elaboração de um catálogo descritivo, no qual constam obras informadas pelos compositores, bem como partituras recebidas.

Nas próximas etapas pretendemos: disponibilizar o catálogo e as partituras recebidas na Biblioteca da Escola de Música da UEMG; aprofundar a pesquisa sobre questões interpretativas; realizar concertos com obras deste repertório. Como resultados parciais, podemos citar: a participação de dezessete compositores na pesquisa; obtenção de informações sobre cento e doze obras musicais; o recebimento de noventa e quatro partituras; a elaboração do catálogo descritivo com obras informadas pelos compositores (etapa ainda em desenvolvimento); pesquisa interpretativa das obras.