

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: CLARA SANTANA LINS CERQUEIRA

TÍTULO: REDESENHANDO A BORRACHALIBRETECA: DESIGN SOCIAL.

AUTORES: RITA APARECIDA DA CONCEIÇÃO RIBEIRO, CLARA SANTANA LINS CERQUEIRA, RITA APARECIDA DA CONCEIÇÃO RIBEIRO, CLARA SANTANA LINS CERQUEIRA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: DESIGN SOCIAL, CULTURA, IDENTIDADE.

RESUMO

O design social tem como seu principal papel interpretar as relações socioculturais, seus símbolos e seu contexto, transformando sentimentos, objetos e espaços em experiências e interação social. Sendo, portanto, comumente confundido com aquele que somente atende a faixas periféricas da sociedade, com algum trabalho do tipo voluntário. O design social abrange todos os aspectos que formam uma sociedade, como a cultura, a economia, a política, a religião, e etc. O foco do design social é, portanto, o ser humano e suas relações compreendendo todos esses aspectos, sendo abrangente e múltiplo e obtendo como sua maior demanda atingir o coletivo, respeitando assim, os valores simbólicos e socioculturais de cada comunidade.

O objeto de estudo foi a Borrachalibreteca– mistura de borracharia com biblioteca –, que surgiu há cerca de dez anos na cidade de Sabará, município da região metropolitana de Belo Horizonte. Esta teve seu início com a ideia de Marco Túlio Damascena em expor livros no local de trabalho do pai (na borracharia local), localizada num dos bairros periféricos da cidade.

Este projeto tem como foco apresentar o conceito de design social perpassando em exemplos de como o design pode ter sentido ativo na melhoria de vida das pessoas. Compreender o que são bibliotecas comunitárias e a importância destas para a comunidade bem como exemplos que demonstram tal importância para o senso comum. A metodologia foi um estudo de caso que teve como produto final a criação da Borrachalibreteca Sobre Rodas - BSR.