

NOME: ANA CAROLINA MARTINS DA COSTA

TÍTULO: HUMANISMO E EDUCAÇÃO: MÓDULO III: CURTA EDUCAÇÃO

AUTORES: MAURO ROCHA BAPTISTA, ANA CAROLINA MARTINS DA COSTA, MARCOS OLIVEIRA, MAURO ROCHA BAPTISTA, ANA CAROLINA MARTINS COSTA, LUIZ HENRIQUE BERGAMASCHI

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: EDUCAÇÃO, MACHADO DE ASSIS, STOP MOTION

RESUMO

O objetivo do Humanismo e Educação é trabalhar com uma forma de educação que não se limite a simples reprodução de lugares comuns. Em seu terceiro módulo, "Curta Educação", relacionamos educação e audiovisual para permitir que estudantes do ensino público estadual dialoguem direcionados por um tema e logo após realizem a produção de curtas metragens de animação e os exibam para a comunidade escolar. As atividades são realizadas na Escola Estadual Amílcar Savassi e no Laboratório Teórico Prático do Brincar da UEMG/Barbacena. A dupla via de ir ao encontro da comunidade e trazer a comunidade ao nosso encontro é fundamental para que o contexto não seja apenas o de um ensino paternalista que leva um produto pronto, mas um verdadeiro humanismo que instigue os envolvidos a pensar a respeito do que está sendo produzido. O projeto formatado em encontros semanais envolve três turmas de alunos entre 16 e 18 anos. Nos encontros os participantes executam dinâmicas de grupo, oficinas de stop motion e a discussão do livro Memórias Póstumas de Brás Cubas. Ao término dos encontros são realizadas três obras audiovisuais. O embasamento teórico envolve a metodologia da cartografia descrita em Pesquisa-intervenção e produção de cartografia (orgs: PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia e ESCÓSSIA, Lilian), material que guia nossa discussão sobre o livro Memórias Póstumas de Brás Cubas (ASSIS, Machado) e permite a produção dos curtas com a técnica Stop Motion (SHAW, Susannah). Todos os participantes aprendem a concluir um curta de animação, desde a sua idealização, até a sua execução, mas mais do que a técnica cada um dos envolvidos toma mais gosto pela literatura e pela produção conjunta de significados. Os resultados obtidos não se limitam a simples produtos formais como a exposição dos curtas na escola, são passíveis de serem observados no olhar de cada um dos envolvidos e de como o assustador clássico machadiano passa a ser encontrado com mais prazer e menos receio.