

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: MONIQUE DE OLIVEIRA

TÍTULO: A CIDADE REVELADA PELO OLHAR ESTRANGEIRO: O ACERVO DE HALIM SOUKI NO PORTAL EMREDES

AUTORES: JOSÉ HELENO FERREIRA, MONIQUE DE OLIVEIRA, MONIQUE DE OLIVEIRA, JOSÉ HELENO FERREIRA, JHONATAN FERNANDO DE OLIVEIRA, FLÁVIA LEMOS MOTA DE AZEVEDO, JOÃO RICARDO FERREIRA PIRES, MAX MYLLER CARDOSO LIMA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: ACERVO HALIM SOUKI, PORTAL DO CENTRO-OESTE MINEIRO EMREDES, CEMUD, DOCUMENTOS

## RESUMO

O Centro de Memória da UEMG Unidade Divinópolis (CEMUD) busca captar, organizar e preservar os acervos relacionados à região Centro-Oeste de Minas Gerais, tanto na forma impressa como digital, e disponibilizá-los em sua sede e através do Portal da Memória EmRedes. Desenvolver a catalogação adequada dos documentos de acordo com as metodologias arquivísticas, organizá-los digital e fisicamente, descrever as fichas de registro e palavras-chave correspondentes a cada documento do acervo Halim Souki e migrar as informações para o Portal EmRedes são os objetivos deste projeto de pesquisa, que conta com o apoio da FAPEMIG. Halim Souki foi um comerciante libanês que registrou, através da fotografia, elementos da religiosidade, trabalho, organização política, além de cenas urbanas em geral de Divinópolis na primeira metade do século XX. Este acervo é composto por mais de 500 documentos digitalizados, sendo, em sua maioria, fotografias diversas e documentos pessoais, além de 300 cópias das fotos originais. A organização do acervo exigiu, inicialmente, conhecer todas as digitalizações e as fotos impressas, classificar os documentos por categorias e descrever as fichas do acervo – trabalho este ainda inconcluso. Este processo contou com a contribuição de Amira Souki Porto, filha de Halim Souki, que contribuiu com o processo de identificação das fotos e cedendo uma entrevista na qual são registradas as lembranças e fatos importantes vividos por ela junto ao pai. Essa entrevista foi transcrita e está sendo editada para, em seguida, ser disponibilizada no EmRedes. Para além das referências legais quanto à metodologia arquivística, Lévy (1997) e Castels (2006) compõem o referencial teórico deste trabalho. O acervo Halim Souki permite-nos perceber o dinamismo, a beleza e os conflitos sociais numa cidade em franco processo de crescimento, no segundo quartel do século XX, a partir de um olhar estrangeiro comprometido com o povo e local em que vivia.