

NOME: DANILO HENRIQUE CUNHA NEVES

TÍTULO: MEMÓRIA E PATRIMÔNIO: SALVAGUARDA E MUSEALIZAÇÃO SOCIAL

AUTORES: MÁRIO GOMES FERREIRA , DANILO HENRIQUE CUNHA NEVES, MÁRIO GOMES FERREIRA, LUCAS PATRICK DE MORAES RODRIGUES, DANILO HENRIQUE CUNHA NEVES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: MEMÓRIA, PATRIMÔNIO, CULTURA, SALVAGUARDA, MUSEALIZAÇÃO SOCIAL

RESUMO

Apresentamos os conceitos e práticas enquanto produção numa perspectiva historiográfica e educacional que sustentaram teórico e metodologicamente este projeto vinculado ao Grupo de Estudos e Pesquisas em Obras Raras e Especiais do Memorial da FEVALE, mantido pela Universidade do Estado de Minas Gerais UEMG em Diamantina - MG. Com base nesses conceitos e referências, bem como nos acervos iconográficos, produzimos um discurso de educação patrimonial via um processo de musealização social, onde se buscou possibilitar ao público/comunidade local o seu reconhecimento e identidade enquanto sujeito da história que se faz a partir de uma reflexão histórica do que se fez, ainda que numa perspectiva da história dos vencedores. No primeiro semestre de 2015 criamos o projeto com ações educativas voltadas ao público em geral a partir de exposições itinerantes no Município de Diamantina que potencializasse os discursos e reconhecimentos da comunidade numa perspectiva social, de difusão de determinada narrativa sobre o passado, com vistas a produzir uma memória coletiva positiva para a comunidade. No que se refere a resultados, este projeto, além das exposições itinerantes em escolas da rede pública, elaborou uma cartilha de memória e patrimônio. A equipe de trabalho realizou o registro fotográfico das atividades desenvolvidas como forma de subsidiar não só o relatório final e Cartilha sobre Memória e Patrimônio, mas também, servir de referência para que o próprio grupo possa acompanhar seus progressos. A Cartilha produzida consistiu no registro das atividades, informações jurídicas quanto à salvaguarda do patrimônio, e subsídios para lideranças e sujeitos de movimentos culturais na elaboração de inventários participativos visando processos de musealização social.