

NOME: LUCAS AUGUSTO CAMPOS MAGALHÃES

TÍTULO: A COLEÇÃO FESTEJO MAIOR

AUTORES: CRISTIANE GUSMAO NERY, LUCAS AUGUSTO CAMPOS MAGALHÃES, CRISTIANE GUSMÃO NERY, LUCAS AUGUSTO CAMPOS MAGALHÃES, RAFAELA SANTOS DE SÁ, LUIZ FERNANDO CARVALHO VASCONCELOS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: CULTURA, ANTROPOLOGIA VISUAL, DESIGN GRÁFICO, FOTOGRAFIA, CONGADO.

RESUMO

O projeto "Publicação dos livros: Coleção Festejo Maior" pretende disponibilizar para toda a comunidade seis livros digitais de fotografias de seis Guardas de Congado da região metropolitana de Belo Horizonte, de Prudente de Moraes e Conselheiro Lafaiete. A importância dessa proposta se deve, principalmente, ao fato de preservar e divulgar a memória e o Patrimônio Imaterial de culturas tradicionais afro-brasileiras. Essa temática se relaciona a dois Programas Institucionais de Extensão da UEMG: Programa 1. ações afirmativas e relações étnico-raciais e Programa 6. direitos à produção e ao acesso à arte e à cultura. Também propicia ao professor e aos alunos a oportunidade de realizar a indissociabilidade ensino, pesquisa e extensão causando um impacto pela ação social transformadora. Moraes (2010, p.35), cita a obra Heranças do Tempo, tradições afro-brasileiras em Belo Horizonte, para ressaltar que o maior mérito de um "inventário, além da investigação documental, é recuperar a auto-estima dos grupos detentores de conhecimentos tradicionais que habitam em Belo Horizonte, resgatar seus saberes e fazeres, promover seu patrimônio histórico e cultural, através de sua memória coletiva. (BELO HORIZONTE, 2006, p.8)". O despertar da memória pelas fotografias, pelos vídeos e pelos sons viabiliza a reconstituição de histórias, afirma Bruno (2012) no artigo Uma antropologia das "supervivências": as fotobiografias. A metodologia de desenvolvimento do projeto é a utilizada em design editorial e fotolivro. Está dividida em quatro etapas: Conteúdo dos livros; Identidade visual, geração de alternativas; Projeto Editorial, Diagramação; Publicação e divulgação. É esperado um grande número de acessos porque os livros digitais e a Internet são plataformas amplamente utilizadas nos dias de hoje, com um potencial extenso para causar um impacto de ação social transformadora aproximando o Design de outros campos do saber como Antropologia e Arte.