

NOME: CRISTIANE GUSMÃO NERY

TÍTULO: PUBLICAÇÃO DOS LIVROS: COLEÇÃO FESTEJO MAIOR

AUTORES: CRISTIANE GUSMÃO NERY, CRISTIANE GUSMÃO NERY

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: CULTURA; ANTROPOLOGIA VISUAL; DESIGN GRÁFICO; FOTOGRAFIA; CONGADO.

RESUMO

O projeto "Publicação dos livros: Coleção Festejo Maior" pretende disponibilizar para toda a comunidade gratuitamente pela internet seis livros digitais de fotografias de seis Guardas de Congado da região metropolitana de Belo Horizonte: Guarda de Moçambique de São Benedito de Prudente de Morais/MG; Guarda de Congo Estrela do Oriente do bairro Tupi de Belo Horizonte; Guarda de Congo e Moçambique de São Bartolomeu do Reino de Nossa Senhora do Rosário do bairro Concórdia de Belo Horizonte; Irmandade de Moçambique de Nossa Senhora do Rosário do bairro Nova Gameleira de Belo Horizonte; Irmandade de Ibirité/MG e Banda de Congado Nossa Senhora do Rosário e Nossa Senhora da Guia de Conselheiro Lafaiete/MG. As etapas de desenvolvimento do projeto são: organização da documentação arquivística e do banco de dados já existente para futura inserção nos livros (fotografias, vídeos, entrevistas e textos); produção de novos registros fotográficos, audiovisuais, sonoros e entrevistas; peças gráficas; projeto editorial; diagramação; tratamento das imagens; publicação dos livros na Internet para acesso remoto no site da Escola de Design <<http://www.ed.uemg.br/publicacoes>>. Esse projeto procura pensar de forma acadêmica (desenvolvendo artigos, publicações, participação em seminários) a formatação de livros de imagens quando estas se originam de pesquisas etnográficas e de fenômenos religiosos; , possibilitando a disseminação dos saberes tradicionais, valorização e salvaguarda, planejamento e pesquisa e educação patrimonial. A importância dessa proposta se deve, principalmente, ao fato de preservar e divulgar a memória e o patrimônio imaterial de culturas tradicionais afro-brasileiras. A temática dessa proposta se relaciona a dois Programas Institucionais de Extensão da UEMG: Programa 1. ações afirmativas e relações étnico-raciais e Programa 6. direitos à produção e ao acesso à arte e à cultura. Além disso, uma proposta como esta propicia ao professor e aos alunos a oportunidade de realizar a indissociabilidade ensino, pesquisa e extensão causando um impacto pela ação social transformadora. É importante ressaltar que esse projeto possibilitará aos alunos oportunidades diferenciadas de aprendizagem. A geração de resultados e produtos de qualidade contribui tanto para que as informações divulgadas sobre saberes tradicionais sejam legítimas, uma vez que serão produzidas a partir do acompanhamento e crivo dos agentes envolvidos, quanto para torná-las acessíveis a todas as pessoas interessadas pelo tema. Portanto, esta ação contribui para uma relação dialógica entre a universidade e a comunidade alvo. Esse projeto tem uma perspectiva interdisciplinar uma vez que trabalha com o design associado às ciências humanas, comunicação e arte. É importante frisar que esse trabalho é pioneiro, uma vez que, poucas guardas de Congado possuem um meio de comunicação e de salvaguardar seu patrimônio como este que está sendo proposto em formato de livros. Morais (2010, p.35) cita a obra Heranças do Tempo, tradições afro-brasileiras em Belo Horizonte, para ressaltar que o "maior mérito deste inventário, além da investigação documental, é recuperar a auto-estima dos grupos detentores de conhecimentos tradicionais que habitam em Belo Horizonte, resgatar seus saberes e fazeres, promover seu patrimônio histórico e cultural, através de sua memória coletiva. (BELO HORIZONTE, 2006, p.8)". O despertar da memória pelas fotografias, pelos vídeos e pelos sons viabiliza a reconstrução de histórias, afirma Bruno (2012) no artigo Uma antropologia das "supervivências": as fotobiografias. É uma busca na direção de trabalhar as singularidades das expressões comunicacionais dos documentos verbo-visuais dos informantes: palavras, textos, fotografias e vídeos'. A esse respeito, Samain (2005) propõe uma 'difícil tarefa: a de saber reconhecer as riquezas singulares do olhar, da fala e da escrita, e de pensar, ao mesmo tempo, em suas complementaridades heurísticas possíveis.' Foi utilizada a metodologia de pesquisa etnográfica e de design editorial. Já foi realizado o trabalho de campo e a organização do conteúdo dos livros. Uma vez que os livros forem publicados e disponibilizados online por meio de websites será atingido um número muito amplo de pessoas, como alunos, professores, pesquisadores, profissionais, bibliotecas, instituições públicas e privadas, centros de pesquisa, extensão e um grande público de forma geral, possibilitando a divulgação de conteúdos dos saberes tradicionais e do Patrimônio Material e Imaterial para toda a sociedade, proporcionando, assim, uma relação dialógica entre universidade e comunidade alvo. É esperado um grande número de acessos porque os livros digitais e a Internet são plataformas amplamente utilizadas nos dias de hoje, com um potencial extenso para causar um impacto de ação social transformadora contribuindo para o desenvolvimento regional e se mantendo em coerência com o Plano Nacional de Extensão. Um projeto de natureza extensionista como este causa um impacto positivo tanto na comunidade alvo quanto na formação acadêmica do estudante valorizando a indissociabilidade extensão, ensino e pesquisa. Além disso, esta oportunidade amplia o panorama de atuação futura do aluno tanto na vida acadêmica quanto no mercado de trabalho. Com a criação e publicação desse livros digitais, a Escola de Design e a UEMG poderá ampliar ainda mais sua proposta de perspectiva interdisciplinar aproximando o Design de outros campos do saber como Antropologia, História, Patrimônio Cultural Material e Imaterial, Artes, Ciências Sociais.