

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: RAQUEL J. EMERENCIANA DE REZENDE

TÍTULO: MEDIAÇÃO EM ARTES VISUAIS NO CONTEXTO ESCOLAR: UM ESTUDO COM OS PARTICIPANTES DO PROGRAMA CIRCUITO DE MUSEUS

AUTORES: RACHEL DE SOUSA VIANNA, RAQUEL J. EMERENCIANA DE REZENDE, RACHEL DE SOUSA VIANNA, RAQUEL JACQUELINE EMERENCIANA DE REZENDE

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: MEDIAÇÃO, ARTES VISUAIS, ESCOLA, MUSEU

**RESUMO**

Esse estudo buscou investigar as atividades de mediação em artes visuais no âmbito escolar, tendo como foco professores que participam do programa Circuito de Museus, desenvolvido pela Secretaria Municipal de Educação de Belo Horizonte - SMED. Partindo do pressuposto de que o intercâmbio com a educação não formal tem um potencial transformador para as práticas pedagógicas na escola, a pesquisa teve como objetivo contribuir para um maior entendimento das motivações, conhecimentos e referências desses professores, assim como dos conteúdos, materiais e métodos que utilizam nas atividades de mediação em artes visuais no contexto escolar. A metodologia de pesquisa combinou métodos quantitativos e qualitativos de investigação. Durante um evento de formação organizado em parceria com a SMED, 22 professores responderam a um questionário. Desses, quatro professoras concederam entrevistas com duração entre 40 minutos e uma hora. Com autorização prévia, as entrevistas foram gravadas em áudio e posteriormente transcritas. Uma terceira fase da pesquisa envolveu a observação de aulas de arte de duas professoras entrevistadas e o acompanhamento de uma visita dos estudantes a um museu de arte. O trabalho de campo resultou em um banco extenso de dados, composto por tabelas, gráficos e numerosas páginas de transcrição e registros de observação. A comparação das declarações das professoras nas entrevistas com a observação das aulas indica a coexistência de práticas tradicionais e inovadoras. Se, por um lado, aparecem temas ligados à função do museu e à noção de patrimônio cultural, ainda é comum os estudantes receberem desenhos impressos para colorir. O que se verifica, portanto, é uma transição entre os modelos tradicional e contemporâneo de ensino da arte.