

CSA - CÂMARA DE CIÊNCIAS APLICADAS ( PÔSTER )

NOME: GABRIEL NUNES CAMPOS

TÍTULO: PARA ALÉM DO TAMBOR: A ESPACIALIDADE DO JONGO-CAXAMBU EM CARANGOLA-MG

AUTORES: EMERSON COSTA DE MELO, GABRIEL NUNES CAMPOS, EMERSON COSTA DE MELO, DHESSICA APARECIDA DE OLIVEIRA CEZÁRIO, GABRIEL NUNES CAMPOS, REBECA MANTOVANI DO VALE

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPQ

PALAVRA CHAVE: ETNOGEOGRAFIA, IDENTIDADE AFRO BRASILEIRA, JONGO-CAXAMBU

RESUMO

IDENTIDADES CULTURAIS AFROBRASILEIRAS: EM BUSCA DA TERRITORIALIDADE DO JONGO-CAXAMBU EM CARANGOLA – MG.

O jongo-caxambu é uma manifestação cultural ritmo-musical tipicamente afro-brasileira estruturada sob a forma de perguntas e respostas, jogo de improvisação, onde os membros do grupo relatam por meio de um sotaque – trocas de palavras - os acontecimentos do cotidiano, principalmente dos relacionados às diferentes formas de resistência ao trabalho imposto pelo branco em tempos de escravização. Atualmente essas práticas são vividas e revividas na cidade de Carangola/MG, por meio de práticas culturais festivas. Trata-se da consolidação de tradições e da afirmação de identidades coletivas que possuem raízes nos saberes ancestrais, ritos e crenças dos povos negro-africanos que foram escravizados no Brasil. Assim sendo, o presente estudo tem como característica principal investigar e rastrear as origens de tais práticas na cidade e analisar como essas diferentes formas e práticas culturais se materializam no espaço, constituindo paisagens culturais e lugares simbólicos que são e estão impregnados de valores subjetivos de tais sujeitos - os caxambuzeiros. Para tanto, foi necessário recorrer à bibliografia e literatura específica sobre o tema, além de apoiar-se em trabalhos de campo com base na observação participante, especificamente sob a abordagem do método etnográfico, que parte dos princípios de enxergar, perceber, compreender e, acima de tudo, descrever o mundo a partir da observação que o outro faz de seu espaço vivido, das paisagens nele inseridas e de seu território que se materializa a partir da constituição de territorialidades fundamentadas em valores políticos, sociais e culturais inerente a tais sujeitos e suas ações de intervenção no espaço.