

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: CARLOS WAGNER SANTOS LIMA

TÍTULO: A MEDIAÇÃO DA ESCUTA MUSICAL COMO PROPOSTA METODOLÓGICA PARA A AULA DE MÚSICA NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: ESTRUTURAÇÃO
APLICAÇÃO E ANÁLISE EM DUAS ESCOLAS PÚBLICAS DE BELO HORIZONTE MG

AUTORES: HELENA LOPES DA SILVA, CARLOS WAGNER SANTOS LIMA, HELENA LOPES DA SILVA, ALINE NUNES CARNEIRO, CARLOS WAGNER SANTOS LIMA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: JUVENTUDE; MÚSICA, EDUCAÇÃO MUSICAL; ESCUTA MUSICAL

RESUMO

Dando sequência à proposta de seu antecessor, Escutas mediadas e ampliadas nas aulas de música do Ensino Médio: Diálogos entre Murray Schafer e Luciano Berio, que propôs a mediação da escuta como proposta metodológica para o ensino de música no Ensino Médio, o presente projeto tem como objetivo analisar a exequibilidade e o impacto da mediação da escuta da obra de Luciano Berio como proposta metodológica para o ensino de música dos alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental e/ou Ensino Médio, bem como ampliação do repertório e aprofundamento da escuta musical destes. Serão realizadas cerca de quatro aulas de 50 minutos em uma turma de escola pública; e os dados, coletados por meio de questionários, observações e entrevistas acerca das percepções dos bolsistas e alunos sobre o projeto, sobre os elementos musicais incorporados e as impressões sobre o repertório musical apresentado. A escolha de Schafer e Berio – como referenciais teóricos e musicais para o presente projeto – justifica-se devido à proposta educativo-musical de Schafer estar centrada na preparação e desenvolvimento da percepção auditiva de crianças e jovens para que consigam fruir as novas sonoridades do mundo contemporâneo, e também, pelo fato da obra de Luciano Berio abranger um enorme leque de formações instrumentais, vocais e meios eletroacústicos, o que contribuiria para o desenvolvimento de uma escuta musical renovada e esteticamente diferenciada, a qual demandará dos alunos e do professor um alargamento ou uma quebra de conceitos acerca do que entendem por “música”. O projeto se encontra na fase de releitura e organização do referencial teórico, análise dos dados e elaboração da proposta pedagógico-musical a ser aplicada no ambiente escolar. Os resultados dessa pesquisa poderão contribuir para a discussão da área de educação musical acerca dos sentidos da aula de música na educação básica, em especial, nos Anos Finais do Ensino Fundamental.