

NOME: RAMON SANTANA DE AGUIAR

TÍTULO: FESTA TRADIÇÃO E COMUNIDADE: A IRMANDADE DO ROSÁRIO DE CARMO DO CAJURU

AUTORES: RAMON SANTANA DE AGUIAR, RAMON SANTANA DE AGUIAR, JOSÉ HELENO FERREIRA , GABRIELA MONTI PERES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX UEMG

PALAVRA CHAVE: REINADO, COMUNIDADE, TEATRO

#### RESUMO

Este resumo apresenta o projeto de extensão (PAEX-UEMG) intitulado "Irmandade e Comunidade em Carmo do Cajuru: Festejos e cidadania" em desenvolvimento na Unidade Divinópolis com suporte dos pesquisadores e acervo do Centro de Memória Professora Batistina Corgozinho (CEMUD). O projeto trata dos festejos de Reinado realizados pela comunidade da Irmandade. Sob a perspectiva da Antropologia Cultural, História Cultural e Estudos Culturais, este projeto tem por objetivo registrar em fotos e vídeos, entrevistas orais e participações em campo diversas, atividades daquela Irmandade. Para além, objetiva contribuir para as reflexões e ações que promovam a construção de identidades comunitárias. Também, o projeto pretende colher dados de interesse para uma possível ação em Teatro e Comunidade junto a comunidade da Irmandade. Para isso, será necessária a ampliação do atual projeto para o ano de 2016/2017.

As festas do Reinado/Congado são práticas culturais centenárias presentes no interior de Minas Gerais. Essas se caracterizam por um forte apelo comunitário e religioso, mantendo identidades predominantemente afro-brasileiras. Atualmente, na cidade de Divinópolis, MG registram-se diversos grupos atuantes (guardas) que realizam anualmente seus festejos. Na sua maioria estão localizadas na zona rural. Porém, há guardas na zona urbana. São grupos comunitários que, através dos festejos estabelecem seus laços culturais e de pertencimento. De caráter geracional, a memória oral torna-se o principal instrumento de perpetuação dessa prática cultural com fortes elementos cênicos: a musicalidade, a indumentária, o caráter ritualístico e coreográfico, a cenografia, a dramaturgia cantada. O espaço predominante da cena são ruas e estradas do município onde a comunidade, já participante desde os preparativos presencia o cortejo dos reis e rainhas, princesas, capitães e suas guardas. A investigação em Teatro e Comunidade (Bezelsa; Cruz; Aguiar: 2014) opera com a mobilização transversal de conhecimentos e metodologias. Por sua própria natureza e objetivos –artísticos, socioculturais, educacionais, as pesquisas e ações em Teatro e Comunidade situam-se exatamente nos territórios de intersecção entre Teatro, Educação, Psicologia Comunitária, Antropologia e História Cultural, revalorizando o dinamismo das zonas de fronteira como as possibilidades de encontro.

O Reinado possui uma identidade com saberes peculiares e conhecimento histórico riquíssimo constituídos pela tradição. As considerações e análise dos festejos sob a ótica cênica e seu potencial para intervenção em Teatro e Comunidade motiva a discussão sobre metodologias de aproximação, diagnóstico, construção e execução de projetos em Teatro e Comunidade. Projetos que, por hipótese, podem contribuir para a atualização da tradição na contemporaneidade dos seus participantes: a comunidade em seu contexto espacial, temporal e suas reminiscências coloniais. Para a constituição de "comunidades" na contemporaneidade, Zygmunt Bauman (2003) infere sobre a procura por segurança no mundo atual permeado por questões ligadas à globalização e à "modernidade líquida" expressão cunhada por ele para se referir às relações materiais e sociais no mundo contemporâneo. Imersa na contemporaneidade, a comunidade do Reinado de Carmo de Cajuru consegue manter a tradição para além do preconceito existente nas relações sociais do município. Atualmente, a Irmandade também realiza outras ações afirmativas como o anual "Seminário Cultural Afrodescendente". As ações da Irmandade e suas tradições garantem o repasse através das gerações de suas características culturais possivelmente criando suportes de afirmação das identidades. As ações de "pesquisa bibliográfica" e "pesquisa de campo" do projeto de extensão em questão têm transcorrido conforme o cronograma. As atividades de campo realizadas até o momento são principalmente a participação em reuniões ordinárias da diretoria da Irmandade, entrevistas, gravações em vídeo, fotos e catalogação. Nas entrevistas realizadas foi possível constatar a importância das histórias orais e a apropriação dos participantes. Como elemento primordial para manter a tradição, as narrativas dessas histórias têm potencial para tornarem-se material dramático para o Teatro e Comunidade. Este no tecer das suas produções, apropria-se dessas narrativas que recuperam características da "arte de narrar" (Benjamim, 1996) objetivando reconstruções que valorizam as experiências comunitárias. Para além dos objetivos artísticos, o Teatro e Comunidade e suas poéticas buscam reagir "contra a perda do direito mais fundamental, o direito de um grupo social formular, ele próprio, seus quadros de referência" (Certeau: 2000, 39) através das suas narrativas constituídas, neste caso, transformadas em ações teatrais e espetaculares. O Teatro e Comunidade seguramente contribui para a percepção do mundo em uma espiral que possibilita a conscientização e valorização de cada indivíduo e suas histórias percebendo-se incluído e participante na construção de narrativas coletivas.