

CSA - CÂMARA DE CIÊNCIAS APLICADAS (PÔSTER)

NOME: DHESSICA APARECIDA DE OLIVEIRA CEZÁRIO

TÍTULO: IDENTIDADES CULTURAIS AFROBRASILEIRAS: EM BUSCA DA TERRITORIALIDADE DO JONGO-CAXAMBU EM CARANGOLA – MG

AUTORES: EMERSON COSTA DE MELO, DHESSICA APARECIDA DE OLIVEIRA CEZÁRIO, EMERSON COSTA DE MELO, DHESSICA APARECIDA DE OLIVEIRA CEZÁRIO, GABRIEL NUNES CAMPOS, REBECA MONTOVANI DO VALE

PALAVRA CHAVE: ETNOGEOGRAFIA; PAISAGENS-CULTURAIS; IDENTIDADE AFROBRASILEIRA; GEOGRAFIA CULTURAL.

RESUMO

O jongo-caxambu é uma manifestação cultural ritmo-musical tipicamente afro-brasileira estruturada sob a forma de perguntas e respostas, jogo de improvisação, onde os membros do grupo relatam por meio de um sotaque – trocas de palavras - os acontecimentos do cotidiano, principalmente dos relacionados às diferentes formas de resistência ao trabalho imposto pelo branco em tempos de escravização. Atualmente essas práticas são vividas e revividas na cidade de Carangola/MG, por meio de práticas culturais festivas. Trata-se da consolidação de tradições e da afirmação de identidades que possuem raízes nos saberes ancestrais, ritos e crenças dos povos negro-africanos que foram escravizados no Brasil. Assim sendo, o presente estudo tem como característica principal investigar e rastrear as origens de tais práticas e analisar como essas diferentes expressões culturais se materializam no espaço, constituindo paisagens e lugares simbólicos que são e estão impregnados de valores subjetivos de tais sujeitos - os caxambuzeiros. Para tanto, foi necessário recorrer à bibliografia e literatura específica sobre o tema, além de apoiar-se em trabalhos de campo com base na observação participante, especificamente sob a abordagem do método etnográfico, que parte dos princípios de enxergar, perceber, compreender e, acima de tudo, descrever o mundo a partir da observação que o outro faz de seu espaço vivido, das paisagens nele inseridas e de seu território que se materializa a partir da constituição de territorialidades fundamentadas em valores políticos, sociais e culturais inerente a tais sujeitos e suas ações de intervenção no espaço. Neste sentido, a partir da bibliografia analisada e dos dados coletados em campo, foi possível identificar, o desaparecimento, pelo menos momentâneo, das práticas do jongo-caxambu, decorrente ao falecimento de antigos Mestres de tais tradições, e pela falta de investimento e incentivo dessa prática cultural pelos Órgãos Públicos da cidade de Carangola.