

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: DAVI ALVES DE SOUSA

TÍTULO: ESCUTAS MEDIADAS E AMPLIADAS NAS AULAS DE MÚSICA DO ENSINO MÉDIO: DIALÓGOS ENTRE MURRAY SCHAFER E LUCIANO BERIO

AUTORES: HELENA LOPES DA SILVA, DAVI ALVES DE SOUSA, HELENA LOPES DA SILVA, ALINE CARNEIRO , GISLENE MARINO , VANESSA ELEUTÉRIO MIRANDA , DAVI ALVES DE SOUSA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: MEDIAÇÃO, ESCUTA MUSICAL, ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO, SCHAFER

**RESUMO**

Esta pesquisa teve como objetivo, a estruturação de abordagens metodológicas para desenvolver e ampliar a escuta musical dos jovens concluintes do Ensino Fundamental e Ensino Médio, a partir do diálogo entre as estratégias de escuta propostas por Murray Schafer e a obra do Luciano Berio. A ideia desse projeto surgiu a partir do "estado da arte" das pesquisas acerca das temáticas: juventude, música e espaços formais de ensino (ARROYO, 2009; SILVA e MIRANDA, 2013), que apontam para a importância da construção de propostas metodológicas para a sistematização do ensino de música para os anos finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio. Para a construção de uma proposta pedagógico-musical centrada na escuta, foram mapeadas as estratégias didáticas para ampliação da escuta musical propostas por Murray Schafer no livro "O ouvido pensante"(2011), bem como, analisadas 4 peças musicais do compositor Luciano Berio, a partir das categorias propostas por Barbosa (2015). Dentre os resultados da pesquisa, destacaram-se, a identificação de potenciais didáticos para a ampliação da escuta na música de concerto contemporânea e o entendimento de que o processo de mediação da escuta deve ir além da mera compreensão dos elementos da linguagem musical, fazendo conexões com a bagagem afetiva, intelectual e social dos receptores. Partindo do pressuposto de que o ensino de música na escola precisa promover o diálogo com os sujeitos e seus saberes musicais, assim como ampliar seus olhares para mundos até então desconhecidos por eles, trazer a escuta da música contemporânea mediada por estratégias didáticas também contemporâneas, representa um desafio instigante e necessário para a área de Educação Musical.