

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: MARX MARREIRO CRUZ

TÍTULO: DINÂMICAS DE REAPRENDIZADO MOTOR NAS RELAÇÕES ENTRE ALTURAS E TECLAS DO ACORDEOM

AUTORES: LUIZ ALBERTO BAVARESCO DE NAVEDA, MARX MARREIRO CRUZ, MARX MARREIRO CRUZ, LUIZ ALBERTO BAVARESCO DE NAVEDA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: ACORDEOM, COGNIÇÃO

RESUMO

A performance musical demanda habilidades específicas que dialogam com a forma e função da tecnologia incorporada nos dispositivos musicais. As teorias de mente incorporada, as concepções de cognição estendida e conhecimento enativo têm sugerido que tanto a presença concreta do corpo do instrumento musical quanto estas habilidades são essenciais para compreensão da cognição musical. A construção destas habilidades deriva da habilidade do indivíduo de se adaptar ao meio e resulta em padrões e formas que influenciam diretamente a evolução da ergonomia, estrutura e a cultura dos instrumentos musicais. Neste trabalho, estudamos como a indução de discrepâncias no corpo do instrumento musical e nas associações motoras entre teclas e sons alteram a performance musical. As discrepâncias foram introduzidas por meio de uma interface tátil que imitava o padrão de teclas do instrumento acordeom. O estudo foi organizado como uma série de experimentos envolvendo tarefas musicais simples. 17 músicos profissionais, acordeonistas, pianistas e violonistas, participaram do estudo. Os resultados indicam que, para as mesmas tarefas musicais, o impacto das discrepâncias no corpo do instrumento e associações é maior na performance dos acordeonistas que na performance dos músicos não acordeonistas. Os resultados sugerem que o domínio da performance do instrumento musical não se limita à uma simples lista de operações técnicas, como por exemplo, a memória para as associações entre posições de dedos e sons. A cognição na performance musical parece envolver um domínio amplo de relações que interagem com a intenção musical, corpo do músico, corpo do instrumento e suas estratégias de resolução de problemas no planejamento motor. Os resultados têm impacto direto no desenvolvimento de aplicativos musicais e revisão de pressupostos pedagógicos para o ensino do instrumento.