CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: JACKSON CASSIMIRO CORRÊA

TÍTULO: A HISTÓRIA DE JESUS SEGUNDO O ROMANCE GRÁFICO

AUTORES: DELZI ALVES LARANJEIRA, JACKSON CASSIMIRO CORRÊA, JACKSON CASSIMIRO CORRÊA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: BÍBLIA E LITERATURA, ROMANCE GRÁFICO, REESCRITA, INTERTEXTUALIDADE

RESUMO

Esse estudo pretende abordar como a literatura tem se apropriado das histórias bíblicas por meio de reescritas e reinterpretações. O objetivo é verificar como o romance gráfico, um gênero literário contemporâneo, promove a reescrita da história de Jesus baseada nas narrativas evangélicas e confere uma nova identidade escritural ao texto bíblico, dentro dos parâmetros estabelecidos por teorias da crítica literária.

A metodologia utilizada inicia-se com uma investigação sobre a figura de Jesus na tradição evangélica, em seguida dirige o foco para uma abordagem literária que seja capaz de articular características estruturais de composição narrativa com questões mais amplas envolvendo relações intermidiais, intertextuais e técnicas de reescrita. O passo seguinte consiste em comparar e relacionar a interpretação sedimentada pela tradição religiosa com questões levantadas pela análise crítica das obras, ou seja, como essas reescritas da história de Jesus contribuem para questionar (ou endossar) uma interpretação religiosa institucionalizada da narrativa bíblica.

O corpus escolhido para efetuar essa investigação são os romances gráficos americanos Punk rock Jesus (2013), de Sean Murphy e Marked (2005), de Steve Ross. A obra de Murphy promove um deslocamento temporal da escrita evangélica ao reescrever a história de Jesus no século 21, articulando-a com elementos da cultura midiática, como os reality shows e da ciência, ao apresentar o personagem Chris como um clone do Jesus bíblico, com a mesma trajetória de nascimento, vida e morte. Marked (2005), de Steve Ross, também recria a história de Jesus na contemporaneidade, ambientada em uma sociedade repressora, em meio a uma paisagem árida, que ecoa a Palestina do tempo de Jesus. Seguindo a narrativa do Evangelho de Marcos, inicia sua história a partir do batismo de Jesus até sua morte violenta na cruz, em um percurso sombrio que tece críticas às injustiças, desigualdades e formas de opressão.