

NOME: RENATA CARDOSO MOREIRA

TÍTULO: O TEATRO COMO ABORDAGEM EDUCATIVA NO CÂNCER DE MAMA

AUTORES: SILMARA NUNES ANDRADE, RENATA CARDOSO MOREIRA, SILMARA NUNES ANDRADE, RENATA CARDOSO MOREIRA, NÁDIA CRISTINA RODRIGUES DA SILVA, DAYLLE TAMINA DA SILVA SANTOS, ALESSANDRA APARECIDA DA SILVA, LAÍS RAMOS CASTRO MACEDO, LUANNA APARECIDA PARREIRA GOMES, CECÍLIA SILVA SANTOS, LAENY CATARINA DIAS FREITAS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: EDUCAÇÃO EM SAÚDE, CÂNCER DE MAMA, ATENÇÃO PRIMÁRIA À SAÚDE.

#### RESUMO

Este estudo relata a experiência da elaboração do teatro como estratégia lúdica para o trabalho educativo sobre o câncer de mama com os profissionais de saúde das equipes de Saúde da Família do município de Divinópolis, MG, com o objetivo de alertar, sensibilizar e educar. O planejamento da prática educativa teve como facilitadores acadêmicos do curso de Enfermagem e professores da UEMG. Inicialmente foi realizada a revisão de literatura sobre o tema Câncer de Mama, seus fatores de risco; às ações realizadas pelos profissionais na atenção primária, para o rastreamento e diagnóstico de câncer de mama no Brasil; e sobre a elaboração de ação educativa nos sites da Bireme, Scielo, INCA e do Ministério da Saúde. Este levantamento inicial contribuiu para a escolha dos conteúdos prioritários a serem abordados. Na busca por uma linguagem dinâmica e lúdica elegeu-se como estratégia pedagógica a construção de esquetes, que consiste em uma pequena história que encena uma situação cômica, com poucos atores, caracterização e linguagem simples, insistindo nos momentos subversivos e engraçados. Essa abordagem permite um diálogo dinâmico, reflexão crítica, socialização e uma aproximação com o público, devido a grande proximidade com a realidade vivenciada por parte da população. O roteiro foi apresentado a discentes e professores do curso de enfermagem da UEMG e foi avaliado criticamente pelos mesmos quanto à sua clareza, criatividade e objetividade em relação ao tema proposto. A criatividade e a capacidade de explorar materiais de baixo custo foi essencial na elaboração dos cenários e figurinos. Ressalta-se que a capacidade inventiva das autoras foi o eixo estruturador da proposta. O uso da linguagem teatral sobre o câncer de mama é de grande valor, pois possibilita a implementação de ações educativas estimulante, integradora e participativa, que intensifica as trocas de saberes e possibilita uma abordagem próxima ao cotidiano da população.