

NOME: MATEUS MARQUES PORTO

TÍTULO: O LIVRÃO DA MÚSICA BRASILEIRA

AUTORES: HELDER DA ROCHA COELHO, MATEUS MARQUES PORTO , MATEUS MARQUES PORTO, HELDER DA ROCHA COELHO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: LIVRO, PARTITURAS, MPB, TONINHO HORTA, LIVRÃO

#### RESUMO

O trabalho tem como objetivo criar um livro com uma coleção de partituras da música brasileira. Para cada música escolhida, levou-se em consideração a sua relevância histórica para a música brasileira, a representatividade regional da obra e do compositor.

O livro abrange músicas do início do século XIX até composições contemporâneas. Este projeto foi idealizado por Toninho Horta que vem trabalhando na sua construção desde a década de 80 e a ideia surgiu durante o Primeiro Seminário de Música Instrumental de Ouro Preto.

O Livrão da Música Brasileira será de grande importância para o estudo da música, uma vez que terá uma das maiores coleções de partituras já organizadas no Brasil. Além do livro de partituras será publicado um livro contendo letras, biografia dos compositores, verbetes sobre as composições e cinco indicações de gravações de cada obra.

Nesta fase faremos atividades referentes à organização e alimentação do banco de dados, tais como: classificar os cds, selecionar repertório, solicitar partituras, biografia, verbetes, fotografias, áudios junto aos autores; além de contatar a equipe de revisão final coordenada por Ricardo Gily. Os trabalhos são desenvolvidos com equipes em Belo Horizonte e no Rio de Janeiro.

Os referenciais teóricos foram livros como: A era dos festivais de Zuza H. de Melo e Noites Tropicais de Nelson Motta além de cds e sites dos compositores.

Os dados parciais até o momento são: letras musicais: 513; compositores: 321; digitalizações: 606; revisão de tonalidade: 501; partituras revisadas: 390; criação de um banco de dados com 645 arquivos de áudio e uma tabela on-line com todos os dados sobre o trabalho.

Este projeto proporciona ao estudante o contato com repertório não contemplado na universidade, a experiência com os compositores e profissionais da música e com os mecanismos de produção de um livro. O projeto também contribui para a divulgação de obras e músicos que não possuem, ainda, o devido reconhecimento artístico.