

CSA - CÂMARA DE CIÊNCIAS APLICADAS (PÔSTER)

NOME: ROBERTO THOMÉ DE OLIVEIRA TANNÚS MOURA

TÍTULO: O DIREITO E A CONSTRUÇÃO FEMININA EM CONTOS MACHADIANOS

AUTORES: PATRÍCIA ALVES CARDOSO, ROBERTO THOMÉ DE OLIVEIRA TANNÚS MOURA, PATRÍCIA ALVES CARDOSO, ROBERTO THOMÉ DE OLIVEIRA TANNÚS MOURA, GUSTAVO CÔRTEZ OLIVEIRA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: DIREITO CIVIL, IDEOLOGIA, CONTOS MACHADIANOS

RESUMO

A finalidade principal desse trabalho é analisar alguns contos do escritor Machado de Assis para observar a construção de suas personagens femininas, nestes textos, à luz da correspondência ou não em referência ao Direito Civil aplicado na sociedade do século XIX. Dessa forma, objetiva-se estabelecer uma relação entre literatura e sociedade, no que diz respeito às leis da época em que as obras foram publicadas e sua aplicação na construção das personagens femininas em cinco contos machadianos: Singular Ocorrência; Noite de Almirante; A cartomante; Uns braços e Missa do galo. Segundo Peter Fry (1992), as obras literárias do século XIX, permitiram o acesso às tensões e ambiguidades da vida social, pouco visíveis nos saberes oficiais. Dessa forma, a literatura pode ser considerada um documento importante, pois refletiu a vida privada daquele tempo. Pretendemos também verificar até que ponto o autor segue ou não a ideologia de sua época em referência às questões de gênero. Até o momento temos resultados parciais, fizemos a pesquisa bibliográfica estudando o contexto histórico-ideológico do século XIX e sobre o que o Código Civil da época previa em relação aos direitos da mulher. Notamos que a ideologia refletida na lei reforçava a submissão feminina, tratada como alguém inferior. Atualmente começamos as análises dos contos machadianos que estão demonstrando a criação de figuras femininas que fogem aos padrões de então.