

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: BRUNA FORTUNATO PEREIRA

TÍTULO: O ESTRANHO E O BIZARRO, O FANTASIOSO E O ONÍRICO: ESTUDO DOS EXEMPLARES REMANESCENTES DE GROTESCAS
NA ARTE COLONIAL LUSO BRASILEIRA

AUTORES: FRANCISLEI LIMA DA SILVA, BRUNA FORTUNATO PEREIRA, BRUNA FORTUNATO PEREIRA, MARIA FERNANDA BERTHOLDO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: ARTE COLONIAL LUSO BRASILEIRA; GROTESCAS; MASCARÕES; MINAS GERAIS

RESUMO

Introdução: o projeto intitulado "Por uma história das grotescas no Brasil: a decoração de chafarizes e lavabos na Minas colonial" possibilita a compreensão da proliferação das grotescas no mundo luso-brasileiro. Por meio de um rico imaginário das águas, entre o século XVIII e a primeira metade do século XIX, se estabeleceu o uso do vocabulário das máscaras monstruosas para a decoração dos bicanos de fontes. Metodologia: por meio de uma investigação minuciosa em acervos iconográficos nas plataformas dos centros de documentação: Biblioteca Digital Luso-Brasileira, Biblioteca Nacional de Portugal, Arquivo Público Mineiro e Arquivo Nacional Torre do Tombo, analisamos as suas complexidades (convergências e divergências) e sua circulação até permear os espaços públicos das cidades coloniais. Resultados parciais: efetuamos a catalogação do mobiliário hidráulico com decoração em grotesca em Minas Gerais, contabilizando 46 lavabos e 25 chafarizes. Além dos bens culturais selecionados, estamos compondo um banco de imagens com gravuras, riscos e projetos arquitetônicos que nos permitam a identificação dos elementos visuais reminiscetes na documentação iconográfica pesquisada em Minas Gerais e Portugal. A pesquisa é divulgada pela participação em eventos acadêmicos e por ações educativas de caráter extensionista, percebendo a recepção desse patrimônio visual para ampliação de nossas perspectivas e conclusões sobre o nosso objeto. Discussão: Interessa-nos, principalmente, os processos de metamorfose que deflagram as sobrevivências dessas imagens em novas composições decorativas. A presente pesquisa proporciona, dessa maneira, um abrangente estudo transdisciplinar entre a história da arte e as demais disciplinas que corroboram para a compreensão da instrumentalização de uma iconografia particular adotada para a decoração de chafarizes e lavabos.