

NOME: ANA CAROLINA RODARTE

TÍTULO: USO DO DESIGN NA GERAÇÃO DE NOVOS PRODUTOS A PARTIR DE
RESÍDUOS TÊXTEIS COMO FORMA DE INCENTIVAR O EMPREENDEDORISMO
FEMININO EM ASSOCIAÇÕES DE COSTUREIRAS

AUTORES: ANDREIA SALVAN PAGNAN, ANA CAROLINA RODARTE , ANDREIA SALVAN PAGNAN, ANA CAROLINA RODARTE, LETÍCIA PRADO AZEVEDO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: SUSTENTABILIDADE, RESÍDUOS, MODA

RESUMO

Este projeto tem como foco o levantamento dos tipos de resíduos têxteis gerados pela indústria do vestuário em Belo Horizonte, no bairro Prado, com o objetivo de coletá-los e utilizá-los como matéria-prima para geração de novos produtos de moda. Esse processo é conduzido por meio de capacitação de mulheres do Movimento Redentor, da cidade de Mariana (MG). A metodologia utilizada foi o upcycling, conceito difundido pelos autores Michael Braungart e William McDonough e que surgiu como uma alternativa interessante para as empresas que se preocupam com os conceitos de sustentabilidade em seu modus operandi. A aluna também se ampara no conceito de cradle to cradle ("do berço ao berço", formulado pelos mesmos autores), vendo nos sistemas cíclicos da natureza uma inspiração para transformar efluentes em nutrientes técnicos e biológicos para o setor da moda. Nos meses de maio e junho, a aluna dedicou-se à pesquisa de materiais já publicados em artigos de periódicos e livros, verificando o que já havia sido dito a respeito dos conceitos de upcycling e de gestão de resíduos têxteis no setor da moda. Além disso, realizou um levantamento de nomes de confecções de vestuário em Belo Horizonte que poderiam fornecer resíduos têxteis, especialmente de tecidos planos. Esses tecidos foram coletados pela professora orientadora e trazidos para a Escola de Design. Para que o armazenamento desses resíduos fosse organizado, a aluna realizou a catalogação de amostras, para que, no futuro, a pesquisa possa ser sistematizada e aplicada por empresas interessadas. Atualmente, a aluna trabalha na preparação de conteúdos para a capacitação das bordadeiras e costureiras, bem como em estratégias de aproximação da comunidade de Mariana, fortalecendo o espírito de cooperação. Para isso, a aluna busca fundamentos do design social, fazendo uma nova revisão bibliográfica, bem como do cradle to cradle, para a formulação colaborativa de produtos junto das mulheres capacitadas pelo projeto.