

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: DAMODARA KRISHNA DEVI DASÍ VARGAS

TÍTULO: PERCY JACKSON E O ENSINO RELIGIOSO

AUTORES: MAURO ROCHA BAPTISTA, DAMODARA KRISHNA DEVI DASÍ VARGAS, MAURO ROCHA BAPTISTA, DAMODARA KRISHNA DEVI DASÍ VARGAS, ANTÔNIO VICTOR BISSULLE MACIEL, LUNA DAMÁSIO BERNARDO DE ASSIS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: MITOLOGIA; ENSINO RELIGIOSO; PERCY JACKSON; RICK RIORDAN

RESUMO

O objeto desta pesquisa é a análise de textos e variantes midiáticas criadas a partir da obra de Rick Riordan visando à utilização destes com finalidade didática na disciplina de Ensino Religioso (ER). O autor em questão é professor nas áreas de Letras e História e foi responsável pela criação do personagem de literatura infanto-juvenil Percy Jackson. Criado com o objetivo de atender as demandas do próprio filho, diagnosticado com dislexia e transtorno de déficit de atenção e hiperatividade, o jovem herói também sofre com a hiperatividade e déficit de atenção, decorrente de sua necessidade de não se ater em um único detalhe durante as batalhas, e com a dislexia, uma vez que sua mente está preparada para o alfabeto grego. Ao mesmo tempo em que enfrenta a Medusa e o Minotauro sofre com as crises de consciência, ou as dúvidas quanto aos seus sentimentos. Por isso o personagem se torna um elemento extremamente interessante para reunir a discussão sobre a religião dos gregos antigos e os processos de desenvolvimento da identidade pessoal que acontecem durante a adolescência, ambos temas fundamentais para o ER. Partimos da compreensão de que a disciplina de ER não pode se limitar à análise da ética, da afetividade e das relações interpessoais para fundamentar a discussão destes temas a uma abordagem que perpassa o tema religioso como fundamento das discussões. Desta forma o ER primeiro trata da religião e posteriormente afeta os outros temas. Com a escolha da mitologia como objeto geral e de Percy Jackson como específico, conseguimos afetar os alunos sem produzir conhecimentos fechados, uma vez que os deuses são elementos amorais, ou seja, não se limitam a fazer apenas o certo, mas servem de exemplo tanto positivo quanto negativo. Seguindo uma metodologia de revisão de literatura se intenta selecionar histórias e imagens capazes de gerar a relação necessária com os alunos do ensino fundamental.