

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: GABRIELA MELO MOREIRA BATISTA

TÍTULO: Bricolagem de afetos: autonarração nos filmes de Fábio Carvalho

AUTORES: PAULO ROBERTO DE CARVALHO BARBOSA, GABRIELA MELO MOREIRA BATISTA, PAULO ROBERTO DE CARVALHO BARBOSA, GABRIELA MELO MOREIRA BATISTA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: CINEMA, AUTONARRAÇÃO CINEMÁTICA, DIRETORES, FÁBIO CARVALHO

RESUMO

O cineasta mineiro Fábio Carvalho é dono de uma obra estimada em 80 títulos, entre curtas, médias e longas metragens. Começou a fazer filmes na década de 1980, tendo sido um dos pioneiros na utilização do vídeo como expressão artística em Belo Horizonte. Filmou também em 35 mm, colaborando em filmes de diretores como Walter Lima Jr., Paulo Cesar Saraceni, Neville d'Almeida, Luiz Rosemberg Filho e José Sette, dentre outros nomes do cinema nacional. Vastamente premiado, Fábio foi alvo de mostras retrospectivas em festivais no Brasil e América Latina, tornando-se conhecido como um poeta do vídeo. Não obstante a prolífera carreira, trata-se de um cineasta ainda pouco estudado, devido ao escasso conhecimento de seu trabalho. Num movimento para preencher essa lacuna, a presente pesquisa examina títulos escolhidos na filmografia de Fábio, destacando o uso do cinema pelo diretor como um meio de narrar experiências autobiográficas. Da obra de Fábio Carvalho, esta pesquisa elegeu para analisar filmes feitos a partir de experiências do realizador tais como viagens, afinidades eletivas, doença e morte de amigos. Identifica-se, nessas películas, o modo como Fábio elabora questões que dizem respeito a sua economia de afetos, usando, para tanto, de uma montagem na qual organiza as imagens segundo uma costura obediente às suas disposições íntimas e metabolismos internos. A par da análise dos filmes, a investigação compõe-se de entrevistas com Fábio sobre seu processo criativo. A pesquisa apoia-se, ainda, em bibliografia específica sobre auto-narração cinematográfica e cinema documentário. As análises e demais produções textuais sobre a filmografia do diretor serão reunidas num artigo para publicação em periódico acadêmico a se definir. Será realizado um audiovisual com a entrevista ao cineasta e feita uma cópia em DVD da sua filmografia para doação ao acervo da Escola de Design.