

NOME: KAIQUE MARCOS DE PAULA FERNANDES

TÍTULO: ELEMENTOS AFETIVOS E RACIONAIS: ARTISTAS RETRATAM A REALIDADE DOS MORADORES COM A ILUSTRAÇÃO

AUTORES: ELIANE MEIRE SOARES RASLAN, KAIQUE MARCOS DE PAULA FERNANDES , ELIANE MEIRE SOARES RASLAN, KAIQUE MARCOS DE PAULA FERNANDES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: COMUNICAÇÃO VISUAL, CULTURA E SOCIEDADE, ILUSTRAÇÕES, HISTÓRIAS E REGISTROS.

#### RESUMO

Este estudo é resultado parcial do projeto de extensão executado pelo NIQ – Núcleo de Ilustrações e Quadrinhos da ED. Teve como objetivo criar novas possibilidades artísticas a partir das ilustrações, os alunos buscam fotografias de determinada vila – comunidade estipulada com antecedência pelo coordenador deste projeto – em Belo Horizonte, como também realizam visitas esporádicas nestas vilas, contato virtual e pessoal/local que os permite entender um pouco mais sobre o modo de vida destas pessoas. Em seguida criam ilustrações a partir dos seus olhares, gerando registros artísticos da história dos moradores destas Vilas. Percebemos que esta abordagem artística dos alunos com a comunidade – tendo como parceria o Museu Muquifu, uma das instituições dentro da Vila Estrela, onde ocorreram nossas ações e aproximação entre universidade e comunidade – permitiu entendermos a importância social e o modo de vida destas distintas comunidades, concluímos existir muita semelhança, são muito parecidas, permanece o interesse comum, independente da vila. Partimos do pressuposto dessa relevância, como embasamento que as escolhas são comuns entre tais comunidades, sendo um caminho para interpretarmos os resultados das ilustrações. Para analisarmos os resultados artísticos destes alunos, buscamos o método de análise de discurso, por Patrick Charaudeau (2009), "o sujeito falante não tem outra realidade além da permitida pelas representações que circulam em dado grupo social e que são configuradas como imaginários sócio discursivos" (p. 117). Cada relação, cada contato que os alunos da ED tiveram com determinados moradores interferem na sua ação fantasiosa. Percebemos que o resultado das ilustrações tem características muito mais pessoais dos artistas do que a própria questão das interferências ao dialogarem com os moradores das vilas.