

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: MARIA TERESA ASSIS ROCHA

TÍTULO: O VIOLÃO NO SÉCULO XX: UMA ANÁLISE A PARTIR DOS PERIÓDICOS ESPECIALIZADOS

AUTORES: CLAUDIA ARAÚJO GARCIA, MARIA TERESA ASSIS ROCHA, CLAUDIA ARAÚJO GARCIA, MARIA TERESA ASSIS ROCHA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: PERIÓDICOS PARA VIOLÃO, SÉCULO XX, ARQUÉTIPOS.

RESUMO

Durante o século XX, importantes revistas escritas, publicadas e destinadas a violonistas circularam, por meio impresso, pelas mais variadas camadas sociais e culturais brasileiras, dentre as quais podemos destacar: O Violão (1928 e 1929), A Voz do Violão (1930), Violão e Mestres (1964 a 1968) e Violão Intercâmbio (1993 a 1997). Com o intuito de perceber como o instrumento é retratado pelos periódicos especializados pretendemos, nesta pesquisa, analisar os textos publicados, identificar os arquétipos e simbolismos suscitados e estabelecer um diálogo entre o conteúdo divulgado e os caminhos traçados pelo violão em nossa cultura. Para isso, além da localização e consulta às fontes primárias, realizaremos a análise e categorização dos textos abordados. Inicialmente, fizemos uma revisão bibliográfica e coletamos algumas informações relevantes sobre os periódicos, porém notamos também que é um dado significativo o número reduzido de trabalhos que citam ou fornecem detalhes sobre as revistas. Em seguida, realizamos a pesquisa e localização das fontes primárias e devido à impossibilidade de acesso aos periódicos do início do século XX – por reformas na Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Biblioteca Nacional –, optamos por traçar um contraponto somente entre as duas revistas mais recentes. Através das análises foi possível identificar três características arquetípicas: a ligação do violão com o repertório do período clássico e à escola de Tárrega, revelando uma anacronia entre as obras publicadas e as correntes de vanguardas, a presença feminina transitando entre uma imagem idealizada e os desafios e diferenças no meio violonístico, e a figura do instrumento como confidente. Atualmente, a pesquisa está direcionada ao estudo da revista Violão Intercâmbio sendo a próxima, e última etapa, o cruzamento dos dados obtidos e sua contextualização. Esperamos, com isso, identificar as principais mudanças simbólicas relacionadas ao violão na segunda metade do século XX.