

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: ANNA CAROLINA CABRAL RODRIGUES

TÍTULO: NATUREZA [RE]VISITADA

AUTORES: JUNIA MARIA DA FONSECA PENNA, ANNA CAROLINA CABRAL RODRIGUES, ANNA CAROLINA CABRAL

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: ARTE CONTEMPORÂNEA, PAISAGEM, NATUREZA, LUGAR.

## RESUMO

O projeto de pesquisa propõe um estudo sobre o tema da natureza e da paisagem nas artes visuais contemporânea. Produto de um laborioso artifício, o advento da paisagem é associado ao momento de emergência de uma percepção diferenciada em relação a ideia de natureza compreendida pelos povos antigos. A Paisagem estaria ligada a um enquadramento da visão por meio de esquemas como orientação, ponto de vista, situação e escala. O sujeito está sempre diante de algo, em uma posição de distanciamento do ambiente. A partir dos anos 1960, o ideal de paisagem e natureza, cristalizados no período do Renascimento, e posteriormente, durante o Romantismo, sofreu uma profunda modificação com as proposições artísticas da Land Art e os artistas passaram a criar obras que sinalizam a presença do homem no ambiente. Após os primeiros meses de pesquisa, focados no estudo das noções de paisagem e natureza, tendo como referência o pensamento da filósofa Anne Cauquelin e do sociólogo Georg Simmel, bem como em investigações sobre as práticas de Land Art, observamos que a partir dos anos 1960, a paisagem deixou de ser um objeto isolado para se transformar em uma rede. Nesse sentido, paisagem e homem passaram a se relacionar sem hierarquias, existindo e se mostrando um no outro. Na atualidade, a arte se ocupa cada vez mais com questões geopolíticas. O site (lugar) é delineado como campo de trocas de experiências e conhecimento, onde o artista é proponente de um debate cultural ou uma reflexão social. O objetivo final dessa pesquisa consiste em investigar práticas que problematizam a paisagem urbana, por meio do estudo das obras de artistas como Francis Alÿs e Paulo Nazareth. A pesquisa teórica será fundamentada no estudo da obra do geógrafo brasileiro Milton Santos como também no pensamento rizomático proposto por Gilles Deleuze.